

प्रकाशक—

ओरिएण्टल बुक डिपो,
दिल्ली ।

—मुद्रक—

कैमोनेशन प्रिंटिंग प्रसर्स फ़तेहपुरी "

कुछ प्रारम्भिक शब्द

भारत-युग्युक्त प्राचीनतम काल से बोलनू रही है। इसके निमित्त इतिहास में और अभिव्यक्ति इतिहास के गहनतम गहर में जा और आत्मत्याग के ऐसे-ऐसे कारनामों के वृत्त द्विपे हैं जिन्हें पढ़कर या सुनकर चरित होना पड़ता है। रामायण-काल से लेकर महाभारत-काल तक ऐसे-ऐसे पौरुष-गुण हुए हैं जिनसे वैयक्तिक और सामूहिक वीरता के वृत्तों को पढ़कर किस भारतीय को छाती धार्मिक गर्व से फूल नहीं बढती! मर्यादा-पुनरोत्थन औरान, राजनीति-विस्तारद औरान, विद्वान्द भीम, मारुटीवधारी अर्जुन, गदाधारी भीम, अर्जुनसुमार अभिनन्द्य और इन-जैसे अनेक और महावीरों के आदर्श-जीवनों को घट-नारों को हम अब हजारों सालों में बाद भी, निर पढ़ते हैं और सुनते हैं। उनकी मूर्तियाँ अब भी बैसी की बैसी हमारे हृदय-पटलों पर अंकित हैं। इसका कारण यह है कि उन लोगों की वीरता के आत्म्यानों को कविता का अनुरूप रूप देने के लिए सौभाग्यवश उन्हें वास्तविक और व्यक्त-वैले महायुद्धविद कवि मिल गये थे। इसीलिए उनकी चरित्रदुन्दुभि अब भी बज रही हैं।

इसके परवान् भारतीय इतिहास के मध्यकाल में भी विक्रम, चन्द्रगुप्त और अशोक आदि महावीर हुए, परन्तु उनकी वीरता के इतिवृत्त उनके अपने समय के बहुत दूरि नहीं पहुँच सके, क्योंकि उन्हें कोई वास्तविक अथवा व्यक्त नहीं मिले और यदि मिले भी होंगे तो उनके रचे हुए अन्य आक्रमणकारी विदेशियों के आघातों से नष्ट-भ्रष्ट होकर अलग-गले में ही बिलीन हो गये होंगे यह ऐतिहासिक काल अब तक अत्यन्त-विलीन ही समझा जाता है, जब से भूगर्भ के नीचे से उस समय के वैभव के कुछ खंड-

हर, शितालेष, मुद्रायें, प्रतिमायें और कुड़ रही हैं, तब से उस समय पर प्रकाश की धीमी-धीमी पड़ने लगी है !

उस समय के बहुत देर बाद राजपूत है।
 है। उस समय राजपूतों ने घोरता के जैसे
 उनसे तो यही प्रतीत होता है कि उनमें कोई
 रही थी। राजपूत यह नाम ही 'घोरता' का
 जाना पादिष्ट। प्राणों का उन्हें मोह न था, न
 न थी, आन और मान की रक्षा के लिए वे
 तलवारों पर खेलने लगते थे, और सिरघड़
 मरने-मारने के लिए रणभूमि में उतर आते
 उदाहरण मिलेंगे कि नवोढ़ा यधू का डोला
 प्रवेश करते ही रण का निमन्त्रण पहुँचा और
 बदलकर घोरवेष धारण कर लिया
 आरा को हृदय में दबाये बैठे रमणों का मुख
 यात्रा को चल पड़े। पुरुषों की ही यह दशा न
 भी इस बात में किसी से कम न थी।
 संभाले हुए जिस पुत्र के भविष्य का
 मन्दिर का निर्माण कर रही हों, उसी को
 ही, स्वयं भालतिलक लगाकर वे रणाङ्गण
 दिक्किचाती न थीं। वहन भाइयों के हाथों में
 गीत गाती थीं, पत्नियाँ प्रिय पत्नियों की कमर
 उनके गर्जों में लयमालायें पहनाती थी और
 स्वयं भी रण में उनकी सहायता देती थी। इन
 न ऐदिक-मुल था और न सांसारिक वैभव।

करते उत्तरी गोद में प्राण देना उनके जीवन का एकमात्र लक्ष्य और ईश्वरप्राप्ति का साधन था ।

परन्तु खेद है कि राजपूतों में वैयक्तिक वीरता की ही प्रधानता रही है । यदि सामूहिक बल को उत्तम करने और उसे अतुरण रखने की इनमें दूरदर्शिता होती तो भारत भूमि पर विदेशियों के पाँव जम ही न पाते । यह उनकी अदूरदर्शिता थी, न कि कोई और संकुचित भाव । वैयक्तिक शूरता के निदर्शन में जो चमत्कार इन्होंने दिनाये हैं उनकी गाथायें किसी इतिहास के पन्नों में नहीं मिलनी, केवल मौखिक कथानियों की या चारणों के गीतों की परम्परा से हमें कुछ पहुँच पाई है । हाँ, ओटाड आदि कुछ ऐतिहासिक खोजियों की कृपा से इनके समय में कुछ-कुछ बातों का पता लगा है । यदि वे लोग भी कुछ न लिखने तो इस वीरता के सुवर्णयुग के दृश्य से हम बिलगुल ही घंपित रह जाते ।

राजपूती वीरता का प्रधान केन्द्र नैशाढ़ रहा है । इसकी रक्षा में हजारों घोरों की देहें बलिदान हो चुकी हैं । इसका चप्पा चप्पा भूखंड, इसकी एक-एक खरबजिव ईंट अपना-अपना इतिहास स्वयं बना रही है ।

जैसे ऊपर बताया गया है टाड भाद्रि ने 'राजस्थान का इतिहास' में राजपूत-वीरता की बहुत बड़ी प्रशंसा की है । इन्होंने एक जगह आठ-दस पंक्तियों में ही पंचाल एक ऐसी घटना का वर्णन किया है जिससे सत्ता सामंसारिक इतिहास में अद्वितीय है । जिसे पढ़कर निराप्य होना पड़ता है ।

जिस समय पारमार खंडौरी ने अमरसिंह के विरुद्ध रत दुग्गुभि पड़ाई की, उस समय अमरसिंह के समुद्र यह समस्त

रत्नपुत्र हुई कि राजपूत मेना का हिरोल (प्रमुख पद)
 लाय, चूड़ावनों को या शम्भुवनों को । दोनों वसे
 थे । चूड़ावनों के बड़ अधिकार में था परन्तु
 था वे ही हमे सदा क्यों भोगते रहें । शम्भुवत
 वनसे कम नहीं हैं !

अंत में सर्वसम्मति से निश्चय हुआ कि जो भी
 वत अथवा चूड़ावत, अन्तर्जा दुर्ग को विजित कर
 प्रवेश करेगा वही हिरोल का अधिकारी होगा ।
 निर्णय को मुन्ते ही बदल पड़े । कौन राजपूत
 अवसर को हाथ से निकलने देता है !

अन्तर्जा बहुत दृढ़ और सुरक्षित दुर्ग था । उस
 शास्त्रों का अधिकार था । वस, चल पड़े दोनों दल
 करने । परन्तु भीमराय दुर्ग की चारों ओर की ऊँची
 दीवारें और लोहे के नुकीले कीलों से मढ़ा हुआ एक
 इसके अन्दर घुसने में बाधाएं थी । इसके बाद किम
 दलों ने दुर्ग के अन्दर प्रवेश करने का उद्योग किया
 तरह वे घुसे—इसके विषय में सभी कुछ नाटक के इस
 यथिन है । इन हरियों के नायक शम्भुवत नेना पल्लवों
 धीरता का आदर्श संसार के सामने रखा है, यह
 लय हाथों के माथे में द्वार में गढ़े हुए कीलों के शुभ
 कारण, उनके आघातों से दुर्गद्वार न खुल सका तो
 मय से कि चूड़ावनों का प्रवेश पहले न हो जाय
 रुद्ध हो गया । परिणाम यह हुआ कि द्वारों को टक्कर से
 खुल गया परन्तु नुकीले कील उनमें देह में धँस गए । रोम
 रुधिर-प्रवाह यह निकला । अंत में उन्होंने धीरगति पाई ।

रण में अनेकों घोर खेत आते रहे हैं, किन्तु उनके सामने
 मरने का भय होता है। यहां मारने की आशा भी होती है।
 को लिये वे रणांगण में कूदते हैं। परन्तु कौन मनुष्य
 अपने स्वर्गीय अवश्यंभावी भयंकर मृत्यु का इस प्रकार जान-धूम
 सदैव आलिङ्गन करता है ! चञ्चली ही ऐसे थे जिन्होंने यह
 किया। उनकी यह हिम्मत और बलिदान हमारे नवयुवकों के
 जीवन का आदर्श होना चाहिये। जिस देश और जाति को इस
 के रत्न अलंकृत करते हैं, उसका नाम संसार भर में अमर
 है।

चञ्चली का अन्तर्ला द्वार पर बलिदान, सालुम्बा सरदार का
 दुर्ग की दीवारों पर प्राणदान, बन्दा ठाकुर का उनकी मृत देह को
 गली में बाँध और पीठ पर लादकर लड़ते रहना, उस समय के
 दुर्ग के अधिकारी मुगलों का आमोद-प्रमोद में पड़े होकर शतरंज
 के खेल में व्यस्त रहना आदि नाटक की प्रमुख घटनाएँ ऐतिहासिक
 हैं। शेष काल्पनिक हैं। ये काल्पनिक घटनाएँ भी उस समय की
 और नारियों की वीरता का निदर्शन हैं।

चञ्चली के जीवन की इस वीरोचित घटना को इन दृश्यों द्वारा
 पाठकों के सम्मुख रखते मुझे अपार हर्ष हो रहा है। इससे यदि
 उनकी कुछ भी सन्तुष्टि हुई हो तो मैं इस प्रयास को सफल
 समझूँगा।

[illegible][illegible][illegible]

रख में अपनेको घोर रोत आते रहे हैं, किन्तु उनके सामने
 वधां मरने का भय होता है, वधां मारने की आशा भी होती है।
 इसी आशा को लिये वे रणंगण में कूदते हैं। परन्तु कौन मनुष्य
 नामने लड़ी अवरयंभाओ भयंकर मृत्यु का इस प्रकार जान-बूझ
 कर स्तर्प आतिगन करता है ! बलजी हो ऐसे थे जिन्होंने यह
 किया। उनको यह हिम्मत और बलिदान हमारे नवयुवकों के
 जीवन का आदर्श देना चाहिये। जिस देश और जाति को इस
 प्रकार के रत्न अलंकृत करते हैं, उसका नाम संसार भर में अमर
 रहता है।

बलजी का अन्तर्ज्ञा द्वार पर बलिदान, साहुन्दा सरदार का
 दुर्ग की दीवारों पर प्राणदान, यन्दा दाहुर का उनकी मृत देह को
 गठरी में बांध और पोथ पर सादर लड़ते रहना, उस समय के
 दुर्ग के अधिकारी मुगलों का आनोद-प्रनोद में पड़े होकर शवरंज
 के खेल में व्यस्त रहना आदि नाटक की प्रमुख घटनाएँ ऐतिहासिक
 हैं। शेष काल्पनिक हैं। ये काल्पनिक घटनाएँ भी उस समय की
 वीर नारियों की वीरता का निदर्शन हैं।

बलजी के जीवन की इस घरोपित घटना को इन दृश्यों द्वारा
 पाठकों के सन्मुख रखते मुझे अपार हर्ष हो रहा है। इससे यदि
 उनकी बुद्धि भी सन्तुष्टि हुई हो तो मैं इस प्रयास को सफल
 समझूंगा।

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । इति श्री कृष्णार्जुन
संवादे अर्जुनविषादयोगो नाम त्रयोविंशोऽध्यायः ॥

[illegible]

रण में अनेकों वीर खेत आते रहे हैं, किन्तु उनके सामने जहां मरने का भय होता है, वहां मारने की आशा भी होती है। इसी आशा को लिये वे रणांगण में कूदते हैं। परन्तु कौन मनुष्य सामने खड़ी अवश्यंभावी भयंकर मृत्यु का इस प्रकार जान-बूझ कर सदर्प आलिङ्गन करता है ! बल्लजी ही ऐसे थे जिन्होंने यह किया। उनकी यह हिम्मत और बलिदान हमारे नवयुवकों के जीवन का आदर्श होना चाहिये। जिस देश और जाति को इस प्रकार के रत्न अलंष्ट करते हैं, उसका नाम संसार भर में अमर रहता है।

बल्लजी का अन्तर्ज्ञा द्वार पर बलिदान, सालुम्या सरदार का दुर्ग की दीवारों पर प्राणदान, बन्दा ठाकुर का उनकी मृत देह को गठरी में बाँध और पीठ पर लादकर लड़ते रहना, उस समय के दुर्ग के अधिकारी मुगलों का आमोद-प्रमोद में पड़े होकर शतरंज के खेल में व्यस्त रहना आदि नाटक की प्रमुख घटनायें ऐतिहासिक हैं। शेष काल्पनिक हैं। ये काल्पनिक घटनायें भी उस समय की वीर नारियों की वीरता का निदर्शन हैं।

बल्लजी के जीवन की इस वीरोचित घटना को इन दृश्यों द्वारा पाठकों के सम्मुख रखते मुझे अपार हर्ष हो रहा है। इससे यदि उनकी कुछ भी सन्तुष्टि हुई हो तो मैं इस प्रयास को सफल समझूंगा।

पात्र सूची

पुस्तक पात्र

महान् महाशक्तिः ।

महान् महाशक्तिः ।

महान् महाशक्तिः ।

महान् महाशक्तिः ।

महान् महाशक्तिः ।

महान् महाशक्तिः ।

महान् महाशक्तिः ।

महान् महाशक्तिः ।

महान् महाशक्तिः ।

महान् महाशक्तिः ।

महान् महाशक्तिः ।

महान् महाशक्तिः ।

महान् महाशक्तिः ।

महान् महाशक्तिः ।

पुस्तक पात्र

महान् महाशक्तिः ।

महान् महाशक्तिः ।

पहला अङ्क

पहला दृश्य

(स्थान—उदयपुर, मेवाड़), राजदरबार का एक पिराज कनरा ।
बमरे के मध्य में कुछ ऊँचाई पर एक सुन्दर सुवर्ण-सिंहासन
है । उस पर राजा जयसिंह विराजमान हैं । सिंहासन के
ठीक ऊपर तिलहं कान का एक चंदोदा टंगा है ।

आस पास दो सेवक, सुन्दर पेशमूषा से सुसज्जित
बैठकर मुखा रहे हैं । परों पर दो घोड़ेदार
सुवर्णभिम्बित घोड़े खिप्प खड़े हैं । सिंहासन
के दोनों ओर परों पर सुन्दर
चौकीयाँ धरी हैं । उन पर
राजनयत्री, साहुन्दा सर-
दार, बहजी, योग
और कई अन्य
रथ सरदार
आदि पदा-
पद बैठे
हैं ।)

एक सरदार—अन्नदाता, आपके स्मरण ही होगा कि इसी मास में
आपका अभिषेक हुआ था ।

दूसरा सरदार—नित्तन्देह, यही लुहट तब आपके भाल पर
सुरोभिषि किया गया था ।

दिन की प्रतीक्षा कर रहे होंगे । परिचय दीजिये महाराज, कि आपकी धमनियों में महाराजा का रक्त जोश से उद्बल रहा है, आप भी उनकी तरह चित्तौड़ की स्वतन्त्रता के लिये छटपटा रहे हैं ।

अमरसिंह—बल्ल भैया, तुम जो बुद्ध बल रहे हो बयार्थ है, और रणभेरी की आवाज सुनने को मैं भी लालायित हूँ, पर उसका समय भी तो आना चाहिये !

साहसिका सरदार—महाराज, आप कह क्या रहे हैं ? क्या महाराजा कभी समय की प्रतीक्षा करते थे ? क्या मृगराज केनरी को भी वहीं मृगया के लिये समय पृथक् पड़ता है ? क्या विष्णु को कभी गर्जन से समस्त भूमण्डल को ध्वनित करने के लिए समय की प्रतीक्षा करना पड़ती है ? शिखरों से क्या या सुना है कि गगनचुम्बी गढ़ीयों को पराशायी करने वाले भोभानिल के लिए कोई विशेष समय नियत है ? भूकम्प से पृथ्वी, यह कब शुरू पृथ्वी पर आया है ? समय का होगा सारा जी, मन की भीमता को छुड़ाने का एक आस्त्र है । मय हो यह है कि समय घंटों का दार होता है, घंटे समय के दाम नहीं होते ।

(दीर्घाक्षि आता है)

दीर्घाक्षि — (सहित एक भिक्षु के साथ) महाराज, द्वार पर दो राजपूत प्रवेश पाते हैं । उनमें से एक अत्यन्त कम चित्तौड़ में अमरसिंह बताते हैं ।

राजा—सागरसिंह और पिचौड़ के ! कहीं क्या जो तो नहीं हैं
एक दरबारी—वे कहां आये होंगे !

साहूम्बा सरदार—उन्हें यहाँ क्या काम ! (ध्यान से) क्या
बादशाह जहांगीर की छत्रछाया से इतने शीघ्र उब गये हैं
राजा—(शासनाल से) उन्हें ले आओ ।

(शासनाल जाता है)

राजा—यदि ये काम जो हो तो इनके यहाँ आने का क्या
आशय हो सकता है ?

देवकान्ति—सुम्हें तो प्रतीत होता है कि बादशाह जहांगीर से कुछ
मनमुटान हो गया होगा ।

(बादशाह दो राजानों के साथ प्रवेश करता है । उनमें एक कुछ
बड़ी उम्र का उत्पलुब्ध प्रतीत होता है और दूसरा भवेष्ट
उम्र का उमका मदिर । दोनों राजा अमरसिंह
को अभिवादन करते हैं ।)

अमरसिंह—(देखते ही, आश्चर्य से कुछ बहकर) तुम्हारे साथ जो
बेटिये (दोनों महेस्तिन आत्मनों पर बैठ गये हैं । सब दरबारी
चकित होकर एक दूसरे का मुँह ताकते हैं ।) काद्यो
आपके आर्यगिक आगमन ने मुझे आश्चर्य में डाल
दिया है । पढ़ते कुछ सूचना तो हो होये ? कल्पित
कष्ट का कारण ?

राजकुमार—(ध्यान से) क्या धन-धान्य-सम्पन्न पिचौड़ के स्वामी
राजावरण में कुछ कष्ट प्रतीत होने लग रहे राजा जी के

जो हमारे निर्धन और दीन भैयाड़ को कृतार्थ किया है ?

देवलसिंह—अपने स्वामी सम्राट जहाँगीर से कुछ अनवरन हो गई होगी । इसीलिए अपने पेत्रिक ग्यान की याद आई है ।

बल्लजी—काका जी, महावत खाँ को भी साथ लेते आते ! उस बेचारे को अकेला क्यों छोड़ आये हैं ? (सप हँसते हैं)

राजा—बल्ल भैया, काका जी हमारे पूज्य हैं ।

बल्लजी—इसी कारण तो क्रोधानल की धधकती ज्वाला को हृदय में ही दबाये बैठा हूँ ।

दूसरा सरदार—महावत खाँ को यहां क्या कष्ट होता होगा, सम्राट के जातीयों में से जो हुआ ।

तीसरा सरदार—यह बात नहीं, स्वर्गीय महाराणा की प्रेतात्मा को धिक्कारें इन्हें नींद न लेने देती होगी ।

सागरसिंह—उनकी प्रेतामात्मा की धिक्कारें नहीं, अपनी अन्तरात्मा की धिक्कारें मुझे नींद नहीं लेने देती थीं ।

साम्नुषा सरदार—(कुछ क्रोध से) फिर उस कलुषित आत्मा की शुद्धि के लिये क्या यहां पर गंगा बह रही है ?

राजा धर्मसिंह—चूड़ावत जी, काका जी हमारे अतिथि हैं ? अतिथिधर्म का उल्लंघन न कीजिये ।

सागरसिंह—इन्हें धिक्कारने दोजिये मुझे महाराज, मैं इसके ही योग्य हूँ । इन धिक्कारों से मेरी आत्मा को शान्ति मिलती है । (छाँसों से छांस निकल आते हैं)

राजा—बात क्या है फरकाजी ? मालूम होता है आपके

लक्ष्मी—भागरहित और धितौड़ के 'बन्नी काहा जी तो गयी है
 एक दरबारी - ये कहा खाये होंगे !

लक्ष्मीका बरदार - उन्हें यही क्या काम ! (व्यंग्य से) व
 बाहराद चरारी की छयाछाया से इतने शीघ्र उब गये है
 लक्ष्मी—(इशवाक से) कद में आओ ।

(इशवाक आता है)

लक्ष्मी—हाँ व काहा तो ही ही मो इनके यहाँ आने का व
 खागत हो गइया है ?

इशवाक—सूँके मो प्रतीत होता है कि बाहराद जहाँगीर में कुछ
 बदलतल हा गया होगा ।

(इशवाक ही राजदूतों के गाल प्रीत करता है । उनमें कुछ कुछ
 कहीं इत का उल्लेखनीय बनान होता है और दूसरा कथेव
 इस का उल्लेख करता । दोनों राजा कमरबिन्द
 का कमिनाम कहते हैं ।)

कमरबिन्द—(रुचन हो, कायों से कुछ उडकर) भूतार काहा और
 केँदों (जहाँ अर्द्धांग आगली तर बंद करने है । सब राजाओं
 अर्द्धांग इच्छा एक दुसरी का सूँद लाकने कहते हैं ।) काहा मैं,
 काहाके काहाकित आगमन मे सूँके आगमन से कुछ
 जित है । जहाँ कुछ सूचन से ही होति ? कहिय हा
 काहा का काहा ?

कमरबिन्द—(व्यंग्य से) काहा भय भय भय भय धितौड़ के लक्ष्मी
 बाहराद से कुछ उब गये होंगे काहा है लक्ष्मी की को

जो हमारे निर्धन और दीन मेयाड़ को कृत्तार्य किया है ?

देवसिंह—अपने स्वामी सम्राट जहाँगीर से कुछ अनयन हो गई होगी । इसीलिए अपने पैत्रिक स्थान की याद आई है ।

बल्लजी—काच जी, महाबत खाँ को भी साथ लेते आते ! उस बेचारे को जकेला क्यों छोड़ आये हैं ? (सप हँसते हैं)

राजा—बल्ल भैया, काच जी हमारे पूज्य हैं ।

बल्लजी—इसी कारण तो म्रगेधानल की धधकती ज्वाला को हृदय में ही दबाये बैठा हूँ ।

दूसरा सरदार—महाबत खाँ को वहाँ क्या कष्ट होता होगा, सम्राट के जातीयों में से जो हुआ ।

तीसरा सरदार—यह बात नहीं, स्वर्गीय महाराजा की प्रेमात्मा की धिक्कारें इन्हें नींद न लेने देती होंगी ।

सागरसिंह—उनकी प्रेमात्मा की धिक्कारें नहीं, अपनी अन्तरात्मा की धिक्कारें मुझे नींद नहीं लेने देती थी ।

साम्नुषा सरदार—(कुछ क्रोध से) फिर उस कजुपित आत्मा की शुद्धि के लिये क्या यहाँ पर गंगा बह रही है ?

राजा चमरसिंह—चूड़ाबत जी, काच जी हमारे अतिथि हैं ? अतिथियर्म का उल्लंघन न कीजिये ।

सागरसिंह—इन्हें धिक्कारने दोजिये मुझे महापज, मैं इसके ही योग्य हूँ । इन धिक्कारों से मेरी आत्मा को शान्ति मिलती है । (हाँहों से धाम् निकल आते हैं)

राजा—बात क्या है काचजी ? नादान होता है आपके

चिन को कोई बड़ा आघात लगा है ।

(सागरमिह कुछ फड़ने को उगन होता है, परन्तु धधुधों से भयल
कण्ठ के कारण कुछ बोल नहीं सकता ।)

दूमता राजपूत—महाराज, इस दशा में राणा जी कुछ न कह सकेंगे
मेरी आँखों में कुछ निवेदन करूँ ?

राजा—हाँ हाँ ! आप ही कहिये ।

दूमता राजपूत—महाराज, यदिशाह अकबर की मृत्यु के बाद उसके
बेटे जहांगीर ने राणा सागरमिह को चित्तौड़ के सिंहासन
पर अभिषिक्त किया था । इसका आशय यह था कि इसी
राजपूत प्रजा सन्तुष्ट हो जायेगी और मेवाड़ का बल भी
बढ़ी जायेगा । परन्तु हुआ ऐसा नहीं ।

एक मन्त्र—सब राजपूत राणा सागरमिह नहीं हैं ।

दूमता राजपूत—परिणाम विन्कुल विपरीत हुआ । जनता उनसे
भृणा करने लगी । कोई भी चित्तौड़निरामी उन्हें मिलने
तक न आता ।

एक मन्त्र—यही तो राजपूती रान है ।

दूमता राजपूत—इसमें सरासरी को महा क्षामिह कह रहा ।
इस राजपूत जनता का यह शत्रु था, यही वारसाह की
भी इन पर मन्त्रित्व शक्ति रखी । स्वतन्त्रता से परिचित
कर उन्हें वे कटपुल भी बनाने रखने का मन करने रहने ।

सागरमिह—इसलिए तो पराजय को अपत्य माना गया है

इसमें न मानसिक सुख है और न शारीरिक ही ।

दूसरा राजपूत—ऐसी परिस्थिति में राणा जी की दशा विक्षिप्तों की सी हो गई । चित्तौड़ के पूर्वाधिकारी पूर्वजों की याद जब उन्हें आती तो आठ आठ आँसू रोने लगते । दिन को उदानी रहती, रात को नींद न आती । कई बार रात को महल की छत पर बैठे चित्तौड़ के गौरवस्तम्भों को देखकर रोते रोते सारी की सारी रात वहीं गुज़ार देते ।

सागरसिंह—महाराज, इसके आगे मैं स्वयं सुनाता हूँ । अब मेरी दशा कहने के योग्य हो गई है । रात को मैं जिधर ही आँखें उठाकर देखता, उधर ही मेरे पूर्वजों वप्पारावल, राणा संप्रभामसिंह और स्वर्गीय महाराणा प्रताप की क्रोध-युक्त लाल-लाल आँखें मुझे दिखाई देतीं । मैं उसी दम घबरा कर आँखें बंदकर लेता । एक दिन की घटना है । मैं रात को सोया पड़ा था । अकस्मात् एक भीषण नाद हुआ । मैंने देखा सामने भैरव की भयावह मूर्ति एक हाथ में लाँछा और दूसरे में रुधिराक्त मनुष्यमुँह को पकड़े मेरे सामने खड़ी है । मुझे सम्योधन कर उसने कहा—‘दुष्ट राजपूताधम, यहां से चला जा ।’ उसी समय मेरी आँख खुल गई । अर्धरात्रि का समय था । शेष आधी रात मैंने कैसे मानसिक कष्ट में गुज़ारी, यह मैं ही जानता हूँ । प्रातः होते ही मैं अपने विश्वासी इस मित्र

चित्त को कोई बड़ा आपात लगा है ।

(सागरसिंह कुछ कहने को उठा होना है, परन्तु बाधुओं ने कर्म कण्ठ के कारण कुछ बोझ नहीं सकता ।)

दूसरा राजपूत—महाराज, इस दशा में राणा जी कुछ न कह सकेंगे
 मैं ही श्रीचरणों में कुछ निवेदन करूं ?

राजा—हाँ हाँ ! आप ही कहिये ।

दूसरा राजपूत—महाराज, बादशाह अकबर की मृत्यु के बाद उनके
 बेटे जहांगीर ने राणा सागरसिंह को चित्तौड़ के सिद्धामन
 पर अभिषिक्त किया था । इसका आशय यह था कि इससे
 राजपूत प्रजा सन्तुष्ट हो जायेगी और मेवाड़ का बल भी
 क्षीण हो जायेगा । परन्तु हुआ वैसा नहीं ।

एक सरदार—सब राजपूत राणा सागरसिंह नहीं हैं ।

दूसरा राजपूत—परिणाम विन्मुख विपरीत हुआ । जनता उनसे
 पृथक् करने लगी । कोई भी चित्तौड़निवासी उन्हें मिलने
 तक न आता ।

एक सरदार—यही तो राजपूती शान है ।

दूसरा राजपूत—इससे राणाजी को सदा कर्नासिक बट रहता ।
 इधर राजपूत जनता का यह रुख था, उधर बादशाह की
 भी उन पर मन्दिग्ध दृष्टि रहती । स्वतन्त्रता से वञ्चित
 कर इन्हें वे कठपुतली बनाये रखने का यत्न करते रहते ।

साधुम्हा सरदार—इसीलिये तो परतन्त्रता को अपन्य माना गया है

बल्लभो—मनचुन, कुछ भी हो, जगके लिये तो यह देवी बर-दान है ।

(मंगल से) जगको न शत्रु कहने परे और न समझ ले प्रीति ही करने परे ।

(परदा गिरता है)

द्वितीय दृश्य

(मंगल—बदबुद, एक राहियों सरस । कुछ लोग आ जा रहे हैं ।)

एक राहिय—(कान्हा के काने हुए काने समझ में) कहिये हरीतिंग
को, कुरात समझार ले है ?

हरीतिंग—कौन समझिये, इतर कितो कान के जा रहा था कि
जगके दर्शन हो गये । अब तो यही समझ के मर जा
रहे हैं, कहिये कियर ?

रामजी—एक राहियों ने क्या कहल को को बर्बाद देने ।

हरीतिंग—बर्बाद ! क्या किम कह को ?

रामजी—जगको एक मही कल ? विद्वान् को मित मर है ।

हरीतिंग—इस मर को ! क्या कहने ! हो मर, बर्बाद क्यों न हो
कर ! यही कहल को को मर को है ! समझ समझ
पर कर को लो दिने हैं ।

रामजी—अब तो कहल समझ को है ।

हरीतिंग—नै कल ! तब समझ, विद्वान् कुछ भी कल-कलिकन
का कल है इतने मर है । समझ समझ, बल
ले, रोष—

राममिह—(माथे देवकर) लो, बन्सजी भी आ रहे हैं, उनमें
(बन्स जी आते हैं) ।

बन्सजी—(बन्हे देवकर) यद् क्या काना-कूमी हो रही है ? (से
उमे पताम आते हैं ।)

हरिमिह—राममिह जी राजा जी को वित्तौद पाने पर बधार् देने
जा रहे हैं ।

बन्सजी—आना आना विचार है । हम लोग तो यह समझे हैं
कि हम लाभ से मेवाड़-योरला का आमान हुआ है ।

राममिह—आमान हैमा ! कोई भीय थोड़े मांगो है । मागरजी
हमारे आने हैं...

बन्सजी—आने केसे ' कुतली लकड़ी यदि कुन्हाड़े से मिल जाती है
तो वह भी कुन्हाड़ा बन जाती है । (आने में) तुम्हें क्या
नदी राममिहजी, शर्जिय मराठणाजी क्यों आयेवन आये
की राज्य ध्यान रहे ? क्यों मुख और प्याम से तड़पने
क्यों की किमिहारट देवकर भी आन्हीं के आम् पौद्धने
रहे, पर राजा के आगे उन्होंने हाथ नहीं बनाया । क्या
'मरि' इन तो आम्हीं के उपागुमात्र से ही वे राज्य और
धन-मण्डलि के मुख को नहीं वा मछने से ? वात यह की
कि इनने देशभक्ति, आम-अभिमान और ज्ञानिय गौरव
का साथ हम सेलो से रही अतिरिक्त थी ।

राममिह—आना आना विचार है बन्सजी, मैं तो पूरी मयल
हूँ कि राज्य वह राज्य पारिदेव किमसे मरि भी मरे और
नदी की न रहे ।

बल्लवी—हाँ ठीक है ! तुम ताँटी का प्रयोग ही न करो तो यह दूध कैसे ?

रामसिंह—(क्षोभ से) इनके प्रयोग का अवसर भी आपसे जल्दी मिल जायगा । चित्तौड़ के हाथों से निकल जाने से जहाँगीर बादशाह मौन थोड़े बैठ रहेगा ।

बल्लवी—यह तो अति शुभ समाचार है । राजपूत तो सदा ऐसे दिन को प्रतीक्षा में रहते हैं कि कब उन्हें मारुभूमि के चरणों में दलित चढ़ाने का अवसर मिले । और उस शुभ अवसर पर वह प्राणों को हथेली पर रखे सबसे आगे होगा ।

रामसिंह—ये सब बातें हैं ।

बल्लवी—बातें ! बल्लवी की भुजा में शक्ति है, जिह्वा में नरी । हमारा नावा उस देश से है जिसका 'प्राण जायँ पर वचन न जायँ' आदर्श रहा है ।

(बातें करते करते जाते हैं)

परदा उठता है ।

तीसरा दृश्य

(स्थान—चित्तौड़, राजमंडल । समय—प्रभात । सुसज्जित शयनगार, एक पलंग पर राधा अनारसिंह और पास ही दूसरे पलंग पर नंदारानी सोई हुई हैं ।)

राधा—(निद्रित अवस्था में कुछ बदबूधसे हुए) न...ही, न...ही, ने...रा कोई ज...रा घ । नि...रा जी, ह...मा ।

रानी—(सहसा चौंक कर) महाराज ! महाराज !!

राजा—(उसी तरह बड़बड़ाने हुए) आप...की आ...जा...पाल...

रानी—(चारपाई से उठकर महाराजा को जगाती है) महाराज, क्या बात है ! किससे बातें कर रहे हैं आप ! कौन था वह !

राजा—(उठकर बैठ जाते हैं, पर उनकी दृष्टि विविधोंकीसी है) है ! क्या कहा ? क्या है ? कौन थे वे ? वे ही तो थे, थे नहीं, हैं, सामने खड़े हैं पिता जी ।

रानी—(विस्मय से) कहीं हैं वे ?

राजा—(स्वस्थ होकर) चले गये क्या ?

रानी—क्या कह रहे हैं आप ? क्या आपने स्वप्न देखा है ?

राजा—(घबराये हुए) स्वप्न था क्या ? स्वप्न ही होगा, पर...
(चुप हो जाते हैं) ।

रानी—चुप क्यों होगये महाराज ? पर... ?

राजा—पर ऐसे मूर्खता हुआ था जैसे पिता साक्षात् खड़े हैं और...

रानी—और क्या ?

राजा—उप टहरो महारानी, अभी सुनाता हूँ । उप स्वस्थ होने दो । (कुछ देर बाद) ... और मेरी ओर धूर धूर कर देख रहे थे । (जैसे अपने आप) वे ही थे, निम्नन्देह, वे ही थे । यही था उनकी तेजस्वी भाव, वे ही थी उनकी आक्रान्तुलम्बी मुद्रायें, यही था उनकी विराल वसःस्थित, दिव्यपूज्य वही थे । ... ओम्हों में उनकी आग की ... मुझे ... करने की थी ।

रामे—क्या वे कुछ बोलेंगे ?

राम—हो, बोलें—जबकि तुम्हारा प्रश्न है मैंने क्या—विचारों
का तो सब प्रकार से पूछा है। क्या है। विचारों का प्रकार
ही क्या होगा है ?

रामे—कैसे ?

राम—आ तुम्हारे ही कहने कीजिए कि सब कुछ क्या क्या
और विचारों का प्रकार है। मैंने—क्या तो सब
कहने ? तुम्हारे प्रश्नों के उत्तरों किताबें हैं ?

रामे—कैसे ?

राम—कैसे सब प्रश्नों के उत्तरों का सब मैंने और औरों के
किताबों और उत्तरों किताबें सब कहने के किताबों का
उत्तर किताबें ?

रामे—कैसे किताबें सब कहने ?

राम—कैसे सब किताबें सब किताबें—क्या और और सब
कहने के किताबें किताबें सब किताबें सब किताबें ?

रामे—क्या ? क्या सब ?

राम—कैसे किताबें सब किताबें सब किताबें । (सब किताबें सब)
हो, सब किताबें सब किताबें सब किताबें ।

रामे—कैसे किताबें किताबें किताबें किताबें किताबें किताबें किताबें किताबें
कैसे किताबें किताबें किताबें किताबें किताबें किताबें किताबें किताबें ?

राम—हो, बोलें ?

रामे—कैसे सब किताबें किताबें किताबें किताबें किताबें किताबें किताबें किताबें
किताबें किताबें । किताबें किताबें किताबें किताबें किताबें किताबें किताबें किताबें ?

ध्यान देने की आवश्यकता नहीं। जाग्रत अवस्था में जिन वस्तुओं का ध्यान रहता है साप्तावस्था में भी उन्हीं के चित्र चोंचों के सामने से होकर निरुद्धा करने हैं। पलभर में मनुष्य स्वर्ग से लेकर पतान तक घूम आता है।

राजा—मेरा भी यही विचार है।

राजी—यही बात है। आप धिन्ता न करें। हाँ, पुरोहित जी से पूछ-ताछ कर इसका कुछ उपचार करवा देना चाहिए।

राजा—यही होगा। (फिर दोनों मो जाते हैं)

परदा गिरता है

चौथा दृश्य

(विष्णोई, राजा—राजा को एक चौथा मन्त्र, कई लोग आ जा रहे हैं। मन्त्र के शोभा आने से ही राजा को ध्यान दिनाई देने हैं।)

एक मन्त्र—विष्णोई, क्यों आ रहे हो ? (कपड़ी ओर सीट से देखकर) क्या इन्ने पर्याय में क्यों है ?

दूसरा मन्त्र—(बहुत धीरे से) देवमिह, क्या आने मुना ? अना मन्त्राभा विना है कि वादगाइ उद्योग ने मेराइ पर अन्तर्यामि करने का क्या विचार का किया है।

विष्णोई—कह वान है ' फिर तुम क्यों आ रहे हो ?

देवमिह—मातुला मन्त्रा का ओर ने मा मन्त्रावर वज्रों को लक्षण का रहा है। माय हो उद्योग वाज्रों में पूछा है कि हम विष्णोई में क्या करने चाहते हैं।

विष्णोई—य वज्रा क्या कर सकते हैं ? राजाजी की आज्ञा का जो रहा है वह शिवा में दिखे नहीं है। अब मैं विष्णोई

नित्य है रात दिन आनन्द-प्रमोद में ही रहते रहते हैं ।
इन्हीं रूप, मेधाएँ रहते या रहे ।

देवीतिह—कहा तो तुम्हारी टीका है ! पर क्या ब्रह्मचर्य सरदार
और वज्रों के भी और मेधाएँ को सम्मानित होता है
मर्त्यों ? मैंने तो सुना है कि यदि रात जो के आदेशों को
अवधारण भी करने पड़ी तो भी ये और मेधाएँ को रक्षा
का भार अपने ही कंधों पर लेने को उद्यत है ।

विजयतिह—कहा है भी ठीक । जिन मादृशूनि मेधाएँ को रक्षा के
लिये लीसेदिशों के रक्षा जो नदिशों वह चुके हैं, जिनसे
मौराहों में लेकर उच्च कल्याणियों की प्रत्येक ईंट में और
राजपूतों के वलिदानों को ब्यापें मूक भाषा में लिखे हुए
हैं, जिसको सेवा में बन्नाउदय से लेकर महाराज प्रदान
तक महादत्तों राजपूतों ने अपना सर्वस्व अर्पण कर दिया
है, उसे क्या एक कुम्हलक को अयोग्यता के कारण कोई
भी मेधाही सुगतों से पददलित होते देख भी सकेगा !

देवीतिह—मायूम तो यह होता है कि किसी भी और का इरादा
रहते ही राजपूत-वीरता का सगर एक ही साथ बनाने
लगेगा ।

विजयतिह—होना भी क्यों चाहिए । अच्छा मैदा, अब तुम्हें जान्य
चाहिए, डेर न होजाय ।

देवीतिह—अच्छा, जाओ, मैं भी एक आवश्यक कार्य से निवृत्त कर
सरदार को निवेदन ।

(दोनों अपनी अपनी ओर जाते हैं)

(सरदार बड़ा है)

ध्यान देने की आवश्यकता नहीं। जायन व्यवस्था में जिन वस्तुओं का ध्यान रहता है स्वभावस्था में भी उन्हीं के चित्र आँखों के सामने से होकर निकला करते हैं। पलमर में मनुष्य स्वर्ग से लेकर पानाल तक घूम आता है।

राधा—मेरा भी यही विचार है।

राजी—यही बात है। आप चिन्ता न करें। हाँ, पुरोहित जी से पूछ-ताछ कर इसका कुछ उन्पार करवा देना चाहिए।

राधा—यही होगा। (फिर दोनों सो आते हैं)

परदा गिरता है

तीथा दृश्य

(चित्तौड़, स्थान—राजद्वार की एक चौकी सड़क, कड़े खोग आ जा रहे हैं। सड़क के दोनों ओरों से दो राजपूत आते दिखाई देने हैं।)

एक राजपूत—विजयसिंह, कहीं जा रहे हो ? (उमकी ओर तौर से देखकर) आप इतने पथराये से क्यों हैं ?

दूसरा राजपूत—(बहुत धीरे से) देवीसिंह, क्या आपने सुना ? अभी समाचार मिला है कि बादशाह जहाँगीर ने मेवाड़ पर आक्रमण करने का पक्का विचार कर लिया है।

विजयसिंह—यह बात है ! फिर तुम कहीं जा रहे हो ?

देवीसिंह—मातुम्बा मरहटार की ओर से यह समाचार बज्जती को पहुँचाने जा रहा हूँ। साथ ही उन्होंने बज्जती से पूछा है कि हम परिस्थिति में क्या करना चाहिए।

विजयसिंह—ये बेचारे क्या कर सकेंगे ? राजाजी की आज्ञा कल जो करा है वह हिम्मी से दिली नहीं है। अब मे चित्तौड़

मिला है रात दिन आनन्द-प्रमोद में ही दूबे रहते हैं ।
इन्हें क्या, नेवाड़ दूबे या तरे ।

देवीसिंह—यात तो तुम्हारी ठीक है ! पर क्या चूड़ावन सरदार
और बहानी जैसे घोर नेवाड़ को पददलित होना देख
सकेगे ? मैंने तो सुना है कि यदि राजा जी के आदेश की
अवधीरणा भी करनी पड़ी तो भी ये घोर नेवाड़ को रक्षा
का भार अपने ही कंधों पर लेने को उद्यत हैं ।

विजयसिंह—यात है भी ठीक । जिस मादभूमि नेवाड़ की रक्षा के
लिए सौसौदियों के रक्त की नदियाँ बह चुकी हैं, जिसकी
भ्रौंनड़ी से लेकर अब अट्टालिकाओं की प्रत्येक ईंट में घोर
राजपूतों के पतिदानों की कपायें सूख भाषा में लिखी हुई
हैं, जिसकी सेवा में दण्डाशक्त से लेकर महाराजा प्रताप
तक महानदी राजपूतों ने अपना सर्वस्व अर्पण कर दिया
है, उसे क्या एक हलकलंक की अयोग्यता के कारण कोई
भी नेवाड़ी मुत्तलों से पददलित होते देख भी सकेगा ?

देवीसिंह—मालूम तो यह होता है कि किसी भी घोर का इशारा
पाते ही राजपूत-बोरता का सागर एक ही साथ दमड़ने
लगेगा ।

विजयसिंह—होना तो यही चाहिए । अच्छा मैया, अब मुझे जाना
चाहिए, देर न होजाय ।

देवीसिंह—अच्छा, जाओ, मैं भी एक आवश्यक कार्य से निवृत्त कर
सरदार को मिलूँगा ।

(दोनों अलग-अलग ओर जाते हैं)

(परदा गिरता है)

पाँचवाँ दृश्य

(चित्तौड़, स्थान—राजमहल का एक विशाल कमरा जिसमें
 आभोर् प्रमोद की सब सामग्री विद्यमान है । दीवारों पर
 सुन्दर चित्र टंगे हुए हैं । प्रत्येक निक्की का द्वार कामदार
 रोगमी परदों से सुसज्जित है, स्वर्ण के पात्रों में भरे
 हुए सुगन्धयुक्त पदार्थों के सुवास से सारा भवन
 महक रहा है । पत्रों पर बहुमूल्य कलीचे
 बिछे हैं । छतों के साथ रंगरिरंगे काच-
 कानूर और कंदीखें लटक रही

हैं । एक बहुमूल्य मणिप्रदित चौकी पर राजा अमरसिंह
 बैठे हैं । उनकी दोनों ओर कुछ राजपूत बैठे हैं ।)

राजा—तो यह समाचार सत्य ही समझना चाहिये ?

करसमिह—हाँ, मरघार ! सत्य ही है । मुझे जयसिंह ने
 बताया है ।

राजा—जयसिंह को हिमने बताया है ?

करसमिह—इमहा तो मुझे ज्ञान नदी ।

रामसिंह—यह सारी की सारी बात मिथ्या है मरघार । यह सब
 आन के शत्रुओं की बात है ।

भोखसिंह—यही बात होगी मरघार, ये लोग क्या चाहते हैं कि
 आर्य प्रीयन के शेष दिन कुछ आराम में बटें !

रामसिंह—यदि इसमें कुछ सचार्थ भी हो तो भी महाराज, जहाँ तक
 हो सके युद्ध से पीछा हटाना ही चाहिये ।

कल्याणह—मुनने में आया है कि नन्नाट जहाँगीर का व
प्रदान करने पिता से भी बढ़ बढ़ गये हैं।

मोलासिंह—इनमें क्या मन्देह है। तभी तो भारतभर के
और हुसैनगान शान्तियों ने उनकी शरण ली है।

रामसिंह—यही तो उनकी बुद्धिमानी है। व्यर्थ विपत्ति
नोन ले !

मोलासिंह—जिन जिनने मुगल-नन्नाट का आश्रय लिया है,
आनन्द में हैं, उसे न किन्हीं का बदला और न किन्हीं
भय है। धैर्य की वृत्ति बजाते हुए मुगल के दिन का
रहा है।

कल्याणह—ये लोग और क्यों भी क्या ! क्या नन्नाट की अपार
शक्ति के नामने कोई भी टकर सकता है !
(सौदासिंह आता है)

सौदासिंह—(अभिवादन कर) नारायण, साधुम्बा मरवार जी, यल्लजी
और एल मरवार द्वार पर गये हैं। प्रवेश की अनुशा
पाहने हैं।

कल्याणह—इन्हें सादर ले आओ।

(एक से एक हुए हो जाते हैं और प्रान्त में कुछ दूरों की ओर
हँसते लम्बे हैं। साधुम्बा लम्बा, बहनें, घोष, मरजी,
कल्याणह, सिद्ध, एलुम्बा आर इतने और राजपूत
साराज जाते हैं और महाराज की प्रशान्त
कन आते हैं।)

(1 और एकदर और कुछ दूरका घर)
मोलासिंह के आश्रय का समाचार इन
को मालूम है।

पाँचवाँ दृश्य

(चित्तौड़, स्थान—राजनहल का एक विशाल कमरा जिसमें
 क्षमोद प्रमोद को सब सामग्री विद्यमान है । दीवारों पर
 सुन्दर चित्र लगे हुए हैं । शम्भूद निदकी का द्वार कामदार
 रेशमी पारों से सुसज्जित है, स्वर्ण के पात्रों में भरे
 हुए सुगन्धपुष्प पदार्थों के सुवास से सारा भवन
 मग्न रहा है । चारों पर बहुमूल्य रत्नों से
 बिभे है । इनके के माथ रत्नकिरणें मग्न-

बाल्य और बंदीयों सरह रही

है । एक बहुमूल्य मणिजालि चौकी पर राजा कमरसिंह
 बैठे हैं । उनकी दोनों ओर कुत्र राजकुल बैठे हैं ।)

राजा—तो यह मनाचार मन्त्र ही समझना चाहिए ?

कश्यपसिंह—हाँ, सरदार ! मन्त्र ही है । मुझे अबसिंह ने
 बताया है ।

राजा—अबसिंह को किसने बताया है ?

कश्यपसिंह—इसका तो मुझे ज्ञान नहीं ।

राजसिंह—यह मापी की मापी बात मिथ्या है सरदार । यह सब
 आर के शत्रुओं की बात है ।

मन्त्रसिंह—यही बात होगी सरदार, वे भोग कर चाहते हैं कि
 आरके जीवन के शेष दिन कुछ आराम से बितें !

राजसिंह—यदि हमने कुछ मन्त्रों भी हो तो भी महारज, यहाँ तक
 हो सके कुछ से पैदा हुआना हो चाहिये ।

यल्लजी—महाराज, देश के शत्रु आपके सामने खड़े हैं और आप झूठे खुशामदियों के बीच बैठे निर्वीर्य नामदों की तरह समय गँवा रहे हैं !

राणा—(कुछ धावेश में आकर) यल्लजी, आपने सत्य कहा है, मैं आपके साथ हूँ। कहो क्या.....

रामसिंह—महाराज, आपने यह भी क्या सोचा है कि इस युद्ध से मेवाड़ की क्या दशा होगी ! अभी तो पुराने घाव भी नहीं भर पाये हैं। मुगल सम्राट् के लाखों सैनिकों के सामने आपके मुट्ठी भर सैनिक क्या कर सकेंगे !

राणा—आपकी बात भी सही है रामसिंह ! सम्राट् की असीम शक्ति के सामने हम ठहर नहीं सकेंगे। इसलिए

सालुम्या सरदार—महाराज, आज आप मोम की नाक से क्यों घन गये हैं ! जिधर ये देशद्रोही लोग आपको मोड़ते हैं आप उधर ही मुड़ जाते हैं।

यल्लजी—महाराज, इधर आप सम्राट् की दासता स्वीकार कर उसकी छत्रछाया में पड़े इन कुलाधारों के साथ गुलछर्रे उड़ाते होंगे, और उधर वे लोग आपके राज्य की ऐसी दुर्दशा करेंगे जिसका आप अनुभव भी नहीं कर सकते।

योध—आपकी राजपूत प्रजा को तंग करेंगे, राजपूत सतियों का सतीत्व भ्रष्ट करेंगे, देवमन्दिरों को भूमिनात करेंगे और आप देव्यते ही रह जायेंगे। और आपके ये साथी कुछ भी न कर सकेंगे।

यल्लजी—महाराज, आपकी तरह हम लोगों में भी सीसोदीय रक्त है और मैं सबके सामने दृष्टवर से यह कहता हूँ कि यदि

मेवाड़ का वर्तमान राजा भीखाचर मेवाड़ की रक्षा के विमुख होकर अपना कर्तव्य भूल गया तो मातृभूमि की रक्षा के लिए हम लोग ही—चन्द्रावत और राक्षसल प्रांतों को त्मर्ग करेंगे, परन्तु मुगल सम्राट् से सन्धि न करेंगे।
(मय राजपूतों का आन्ध्र क्रोध में क्षान्त हो जाता है)

राणा—यज्ञजी, आप हमारे पूज्य चाचा शक्तिमिह के मुख से मेवाड़ जैसे मेरा है वैसे आपका भी है। मैं आपका सा देने को.....

चन्द्रावत—राणा जी, आप साथ देने को तो उद्यत हैं, परन्तु

राणा—परन्तु.....(कुछ मोचकर) यह भी देसना है, कि विजय की बुद्ध आशा भी है।

(यज्ञजी का मुख क्रोध में क्षान्त हो जाता है। उनकी आँखें चित्कारिया बिजलने लगती हैं। सारा शरीर काँपने लगता है।)

मातृभूमि सम्राट्—विचार है आरको राणा जी ! क्या आज के राजपूत विजय की आशा से रणंगण में झूठे रंगे हैं ? क्या स्पर्धाय मझगज जी के जीवन से आरने की बुद्धि मीथा है ? (कोप के सन्धे में पाव पड़ी हुई एक बीज की बुद्ध को दहाकर उसमें सामने रखे हुए चारूने की आशा करने दे। चारूना चरमपूर हो जाता है। और सभी राजपूतों का मुख भी चरमपूर हो जाता है।)

सरदारों, तैयार हो जाओ (म्याल से मजबूत निराखर) और
जल्दी रखभूमि को प्रस्थान करके राणा को इस कर्तक से
बचाओ ।

रामसिंह, हरिसिंह—क्या आप में से कोई भी इन राजद्रोहियों को
रोकने का साहस नहीं करेगा !

बल्लजो—राजद्रोही हम हैं या तुम, जो निष्प्रता की ओट में राणा
को कालिना के गर्त में गिरा रहे हो !

(परदा गिरता है)

—ॐ—

छठा दृश्य

स्थान—बिसौड़ के पास एक रम्य उद्यान में देवनन्दिर, पर वहाँ
कोई व्यक्ति नहीं । केवल राणा अनुराग उद्भ्रान्त की सी अवस्था
में रहे हैं ।)

राणा—(अपने घाव) बड़ी कठिनाता से मैं यहाँ पहुँच पाया हूँ ।
(क्रोध से) मेवाड़ के राणा की ऐसी दुर्दशा ! मुझे खोज
कर आसन से उड़ा दिया गया और मैं कुछ भी न कर
सका । सब के सब मुँह ही देवते रह गये और कर घर
बुद्ध न मके ! उनसे ऐसी मजाल ! मैं यदि इस अपमान
का प्रतिशोध न करूँ तो धिक्कार हूँ मुझे ! मैं मेवाड़ का
राणा क्या हुआ, एक च्यूंटी हुआ, जो चाहे मुझे पद-दलित
कर जाय और मैं चुप रहूँ । यह नहीं होगा मैं इसी समय
इसका बदला..... (दृश्य एक स्थिति में स्थिर है)

पीछे से आता है । उसके शरीर पर केवल एक रेखमी कोट है
त्रिमळा एक घोर कंधों पर से रहता है । माथ पर त्रिं
कोर गले में तड़ाच-माळा है । पाँरों में उसके बगार्ह हैं ।)

बह व्यक्ति—रान्त हृजिण मैयाइ के भाग्य-विधाता !

राजा—कौन !

बह व्यक्ति—इसी मन्दिर का पुजारी ।

राजा—जो आरने

पुजारी—व्यस न हृजिये महाराज ! मैंने आपकी बातें सुनी हैं !

राजा—सुनी है ?

पुजारी—सुनी है । इसी सम्वन्ध में एक ब्राह्मण के नाते आरने
बुद्ध कहने का अधिकार भी रहता है ।

राजा—क्या कहना चाहते हैं आप ?

पुजारी—यही कि मातुम्या सरदार और बल्लजी आदि राजपूतों ने
जो भी बुद्ध किया है आपके हिन के लिये किया है ।

राजा—क्या मेरा अपमान भी

पुजारी—उन्होंने आपरा अपमान नहीं किया है महाराज, बल्कि
अपना कर्तव्य पालन किया है, भायो अपमान से चित्तौड़ा-
धिपति की रक्षा की है । जरा सोचें तो महाराज, जब किसी
देरा का राजु बवंडर की गति से उमड़ना चला आ रहा हो,
और उस देरा का अधिपति, जिसका कर्तव्य उसकी रक्षा
करना हो, अपना कर्तव्य भूले आमोद-प्रमोद में व्यस्त पड़ा
हो तो उस समय देशहितैषियों का क्या धर्म है ? जरा
सोचिये तो, आपकी नसों में उनका रक्त है जिन्होंने जीवन

तब दूतागणों और सन्तानों पर एक भी क्षणक प्रियमान
 रहेगा तब तब बड़ देशभक्ता को कभी मोचा न होने देगा ।

—नेत्रादायिचरित की जय ! राज्ञी की जय !!

(परदा उठता है)

—::—

मातृवों दर्प

(चिह्नैह, स्थान—राजदरबार, कुछ दरबारी बैठे हैं ।

राजा अन्तरासिंह और कुछ मन्त्री सादृश्य सरदार,

बन्ना सगुर और दूसरे पुराण सरदार

और बलमर्षी, घोष, मन्त्री, अचलेश

दित्त, अनुमान शशि इष्ट

सम्पादित सरदार आते हैं

और यथास्थान

बैठ जाते हैं ।)

(दोनों पक्षों के सरदारों के पीछे उनके कुछ पारस आते हैं ।)

रा—(पुराण सरदार ने) सरदार जी, कुछ पता चला है कि
 जहांगीर की सेना बच फूट करने को है ?

ज्ञान सरदार—अनदानी, बत ही मुझे लौटते हुए एक दूत ने
 बताया है कि वे अभी तज्जद्द हो रहे हैं । वे चाहते हैं इस
 समय दोनों पुरानी पराजयों की लज्जा को मिटाना; इसलिए
 बहुत तज्जद्द कर रहे हैं ।

बन्दा लाइन—गुना गया है घमोँसवार, कि बादरज्ज इस समय
संचालन का भार करने पुनः परीक्ष को दे रहा है।

बन्धुजी—देता रहे हमें इसमें सरोकार नहीं ! परीक्ष हो या
और हमने तो जो कोई आये उममें लोश लेना है।
एक सज्जन हजार हजार गुनाही के सम्मान है मद्रास

राजा—इसमें क्या संदेह है बन्धु जी, जब तक मेवाड़ के
का भार राज्य और चूड़ावतों के कंधों पर है तब
इसे किमद्या भय ! साथ ही मैं देख रहा हूँ कि इस स
हमारे सेनिछों और मेनाभ्यछों का उत्साह-सागर
मार रहा है। अतः इस समय भी मुझे विजय की
आशा है।

बोध—आपने सेना का दिरौल किसे सौंपने का विचार किया
सरदार ?

राजा—दो ही नो पक्ष हैं—चूड़ावत और राज्यत ! जिसे मे
सर्वसम्पत्ति से स्वीकार करेंगे उसे ही यह दिया जायगा

साहस्य सरदार—दिरौल का प्रश्न ही नहीं उठना चाहिए। व
अधिकारी चूड़ावत है ही मद्रास, अब तक उन्हें ही
मिलता रहा है।

बोध—चूड़ावतों को ही यह सदा क्यों मिलता रहे ! मेवाड़
लिए राज्यतों के बलिदान क्या

हुए हैं ? हम समय यह इन्हें क्यों न दिया जाय ?

मातुम्हा सरदार—यह कदापि न होगा । शूद्रायत अपने अधिकार को कभी न छोड़ेंगे ।

बलजी—यह भी कदापि न होगा । शास्त्रायत मया शूद्रायतों के पीछे नहीं रहना चाहते ।

(शास्त्रायतों के चारण अपने पक्ष का गौरव वर्णन करते हैं ।)

एक चारण—अमर कीर्ति घप्पा रायल की विभूतिदित है,
अजयसिंह नरसिंह किसी से नहि अविदित है ।
जिनके आगे वायर का सिर भुक्ता मगर में,
जिनका प्रातः नाम लिया जाता घर घर में ।
वे भूपण मेवाड़ के स्वर्गीय संग्राम थे,
मातृभूमि के हित हुए अर्पित जिनके प्राण थे ॥

दूसरा चारण—छोड़ा जन्मस्थान आत्म-अभिमान न छोड़ा,
छोड़ा खान और पान तोर-संधान न छोड़ा ।
छोड़े तन से प्राण शत्रु-संग्राम न छोड़ा,
छोड़ा निज धन-धान देश का ध्यान न छोड़ा ।
शास्त्रायत गोलोकगत वे राणा परताप थे,
रिपु-सियार सुन भागते हुँकृत जिनके चाप के ॥

तीसरा चारण—असिपुत्रिका-धारा को अंगुलि पर परखा,
रुधिर-धार को देख देख जिनका चित हरखा ।
तजा यदपि चित्तौड़ विमुख भाई से होकर,
देखा आपद्ग्रस्त किया आलिंगन से कर ।
शास्त्रायत कुलका प्रमुख शक्तिसिंह वह वीर था,
मातृभूमि बलिबेदि पर जिसने तजा शरीर था ॥

बीषा चारण — दिनरा गधिर स्वर्गदरित निज देशके बड़ा रहा ?

दिन का हृदय इसके लिये दुःख-वेदना महमा रहा ?

ये कौन जो कर में लिये सिर को समर को भानने ?

यो देश की चिन्ता किन्हे दिन रात सोते जागते ?

राजपूतों के दिन किन्हे देशोन्नति का ध्यान है ?

राजपूतों के दिन किन्हे निज देश का अभिमान है ?

(चूड़ावन पक्ष के चारण चूड़ावतों का मुख गौरव बनाने हैं ।)

एक चारण—पितु आशा सिर घार मइल तब प्रंगल पाया,

दसकन्धर निरोप किया अघपुंज नसाया ।

आनुर दल दल दिया जगत् से घात मिटाया,

भारत भू को कर पुनोत सुरलोक बनाया ।

उन्ही राम के पंशधर चूड़ावत ये वीर हैं,

जिनके गुरा निस्सीम हैं, पांचाली के चोर हैं ॥

दूसरा चारण—मातृभूमि स्वाकन्धहेतु दिन सत्र उद्योग,

मुख से निकला एक धार जो वचन निभाया ।

लिया भीष्म अवतार मनो फिर भू में आकर,


जीवन किया व्यतीत सकल अपिनाहित रह कर ।

नरपुङ्गव उम चंड के चूड़ावत संगान हैं,

सकल जगत् में व्याप्त है जिनको कीर्ति महान है ॥

तीसरा चारण—अकबर ने जब पुराय भूमि को आ घेरा था,

भीरु हृदय ने मातृभूमि से मुंह फेरा था ।

कर में ले करपाल कौन रहा मैं थे 

किनसे हो भयभीत शत्रु रण से ये घावे ।
जयमल, पुलू, महोदास चूड़ावत धे ये सभी,
रण में छोड़े प्राण पर नहीं जो छोड़ा कभी ॥

शौचा पारण—इनके यश की ध्वजा गगन में फहराती है,
अब भी जो अरिदल-हृदयों को दहलाती है ।
बलीभूत इनके तन पर चित्तौड़ खड़ा है,
जित्ता हम सबको गौरव अभिमान बड़ा है ।
अधिकारी हीरौले के चूड़ावत ही हैं सभी,
क्या मृगेन्द्र पद को फर्हीं जम्बुक पा सकते कभी !

साया—(बुद्ध सोचता हुआ) आप लोगों ने मुझे बड़े अस्मंजस
में टाल रक्खा है । चूड़ावत और राक्षसवत मेवाड़ की दो
औंठें हैं, दोनों मुझे एक ही प्रिय हैं । अब हीरौल—

साधुम्मा सरदार—(दीव में हो काटकर) हीरौल के प्ररन का निर्णय
पहले रणभूमि में होजाय । हममें से जो शेष रह जाय वही
हीरौल पाने का अधिकारी हो ।

बहजी—हमें सटर्प स्वीकार है ।

साया—यह कदापि न होगा । इतने शक्तिस्तम्भ शत्रु का नामना
करने से पूर्व अपनी शक्ति का ह्रास करना कहीं की बुद्धि-
माना है ? यह तो ऐसे हुआ जैसे चलने की शक्ति आने
से पूर्ण हो मनुष्य पंगु बना दिया जाय ।

मन्त्री—महाराज, यही तो हम लोगों में सुराई है । आपन में ही
तड़ मर कर शत्रुओं को दल देते रहे हैं । खेद है कि

महाभारत के गृहकलह से भी हमने कोई शिक्षा नहीं ली ।

राणा—मन्त्री जी, आरम्भ कहना यथार्थ है, परन्तु आप साधुन्य सरदार और बज़्जी को जानते ही हैं । दोनों ही अपने धुन के पक्षे हैं । हम समस्या का किसी न किसी तरफ़ मुलमाय होना चाहिये । पर इसे मुलमाया कैसे जाय ?

एक सरदार—महाराज, मुझे एक सूझ सूझी है ।

राणा—कौन सी !

सरदार—चिसौड़ के इरद गिरद के प्रायः सब दुर्ग हमारे हमलग हो चुके हैं, एक अन्तला दुर्ग ही आज तक स्वतन्त्र रहा है, क्यों कि उसे अभेद्य और दुष्याव्य समझ कर हमने अभी तक नहीं लिया है । मेरा कहना है कि चूड़ावतों और शम्भायतों में से जो भी उसमें प्रथम प्रवेश करे वही द्वितीय का अधिकारी माना जाय ।

(पूजावत और शम्भायन एक ही समय—हमें स्वीकार है, हमें स्वीकार है)

राणा—आपही सूझ तो बहुत उत्तम है नरसिंह जी । अन्तला को किसी दिन लेना ही है, फिर मुगलों के आक्रमण से पहले ही क्यों न लिया जाय । हममें एक तो आरम्भ में लड़कर हमारी शक्ति का व्यर्थ नारा न होगा, दूसरे, इन दोनों के विवाद का भी निर्णय हो जायगा । तीसरे, अन्तला की शक्ति से शत्रु को कोई लाभ न पहुँच सकेगा । (शुभ रात का कुछ सोचने लगने हैं । अकस्मान्) मुझे स्मरण आया । अब भेद मुला है मय्य का ।

बड़वा—मय्य कैसा ?

पापा—कुछ दिन हुए स्वर्गीय पिता जी स्वप्न में आये थे । वे अन्तला के विषय में कुछ कहने को ही थे कि मेरी नोंद टूट गई । अदरब वे हमें अन्तला के लेने को कहने वाले थे । मुझे बड़ा हर्ष है कि इस निर्णय में पिताजी को आत्मा का भी हाथ है ।

(सब के सब 'महाराणा प्रतापसिंह की जय !' कहते हैं)

(परदा गिरता है)

आठवाँ दृश्य

(स्थान—चित्तौड़ के पास एक सुन्दर दान, वरुमें तरह तरह के फूल उगे हुए हैं । पास ही एक देवमन्दिर है । एक राजपूत ललना सोलहठ नेत्रों से इधर उधर देखती हुई आती है ।)

ललना—अभी तक नहीं आई । रोड तो अब तक आजाया करती थी । कहीं दिना भेंट किये हो न जाना पड़े । फिर कदाचित् समागम हो या न हो ।

(पीछे से कुछ बदन सुनाई देता है)

वह आरही है, उसी की पैलनियों का यह शब्द है । (कुछ सुना कर, बिना पीछे देखे) मैं तुम्हें ऐसा दण्ड दूंगी आज कि जन्म भर याद रखोगे । फिर किसी को कभी प्रतीक्षा में न रखोगे । क्या की तुम्हारी याद जोह रही है कि वस (पीछे से आवाज आती है—हाँ, वीं, वीं, सुन्दर देखती है । कुछ दंस कर) अरे ! यह तो पुजारी जी की बधिया,

तेठिया जील खजाल

मन्त्री—मन्त्री का बाल

महाभारत के गृहकलह से भी हमने कोई शिक्षा नहीं ली।

राधा—मन्त्री जी, आपका कहना यथार्थ है, परन्तु आप सचमुच सरदार और राजाजी को जानते ही हैं। दोनों ही अन्तर्गत घुन के पक्ष हैं। इस समस्या का किसी न किसी रूप में मुलमाय होना चाहिये। पर इसे मुलमाय कैसे करें।

एक सरदार—महाराज, मुझे एक सूझ सूझी है।

राधा—कौन सी !

सरदार—चिन्ताई के इरद गिरद के प्रायः सब दुर्ग तो लूटे हैं, एक अन्तर्ज्ञा दुर्ग ही आज तक स्वतन्त्र रहा है, क्योंकि उसे अभेद्य और दुष्प्राप्य समझ कर हमने अभी तक नहीं लिया है। मेरा कहना है कि घुड़ानों और राजाघनों में से जो भी उसमें प्रथम प्रवेष्टा करे वही शिष्ट का अधिकारी माना जाय।

(गुलाबत और राजाघन एक ही समय-इमें स्वीकार है, इसे स्वीकार है)

राधा—आपकी सूझ तो बहुत उत्तम है नरसिंह जी। अन्तर्ज्ञा को हिम्मा दिन लेना ही है, फिर मुगलों के आक्रमण से पहले ही क्यों न लिया जाय। इससे एक तो आपस में लड़ाई हमारे शक्ति का व्यर्थ नारा न होगा, दूसरे, इन दोनों के गिराव का भी निर्णय हो जायगा। तीसरे, अन्तर्ज्ञा की शक्ति में राष्ट्र को कोई लाभ न पहुँच सकेगा। (दुर्ग पर कुछ सोचते लगते हैं। अकस्मात्) मुझे स्मरण आया। अब भय मुझा है मन्त्र का।

राधा—मन्त्र कैसा ?

मैत्री—(घर के पीछे में निरुत्तर) कौन है तुम्हें छोड़ कर जाने वाला ! आज मैं दिनभर न जाऊंगी । देवूँ बरसाये दो छोड़ करे !

दुर्गा—(हाँस में खड़े-खड़े हँसते हुए) देवूँ, कैसा मन्त्र है मेरे पास ! साँच कौरी से अपने जान निकल जाय ।

मैत्री—अच्छा, यह बात है ! ज्यों ज्यों घर में तू बड़ी हो रही है दुर्गा तेरे चंचलता और नटनटन भी बढ़ते जा रहे हैं ।

दुर्गा—अच्छा जाने दो इन प्रमोद की बातों को । क्या यह तो बड़ाओ मला, आज रात में इनको बदल-बदल क्यों है ? जिसे देखो वही अन्न-राज्य से सब रहा है । आते आते तुम्हें कई बार छुड़नगती के घन कहीं जाते दिखाई दिये हैं । इसीलिए तुम्हें कुछ डर हो गया है ।

मैत्री—क्या तुम्हें यह भी पता नहीं ? कल बृहन्नव और रात्रन्नव अलग अलग अन्तर्गत को विचार करने के लिए प्रचार करेंगे ।

दुर्गा—अलग अलग क्यों ?

मैत्री—यह निश्चय हुआ है कि वो अन्तर्गत को प्रथम विचार करेंगे, वही को दुर्गा के पुत्र में विशेष मिलेगा ।

दुर्गा—तब तो सब लोग खरोंगे !

मैत्री—नै दुर्गाएँ सबके समान गई हैं । हाँ, तुम्हारे वे भी खरोंगे । मैंने तो सुना है कि रात्रन्नवों का आधिकार्य वे ही करेंगे ।

दुर्गा—है नगवान !

कपिला है । (उठकर उसके पास जाती है और उसकी पीठ पर हाथ फेरती हुई) कपिला, अब मैं जा रही हूँ (बहिन अपना मुँह उठाकर उससे प्यार करती है) थोड़े दिनों के लिए केवल, देन्दना पीछे उदास मत होना । दुर्गा से का छोड़ूंगी, वह तुम्ह से प्यार करेगी, मेरे जैसा, खरना नहीं ।

(एक छोर से पैरानियों की आवाज़ आती है) अब घड़ आ रही है
 चरु छिपकर उभे छुझती हूँ । (एक भाग में छिप जाती है ।
 एक कन्या आती है । उसकी वस्त्र अगभग सोलह-मन्द्र
 वरस की है । रंग बहुत गोरा और चमकदार
 सुन्दर है । तन पर उसके राजपूतों की बेर-भूषा —
 गुनी, अगिया और महंगा है और
 पाँचों में पैरानियों हैं । कर्ण
 में एक गगरी उड़ाये
 है ।)

कन्या—(भाकर) क्या अब तक गौरी नहीं आई ? लौट तो नहीं गई ? (कभी आवाज़ में) गौरी ! गौरी !! अरे ओ गौरी !
 (बहिन रमाती है — दौं, दौं, दौं, उधर देखाकर) करिना !
 है नहीं यहाँ ? गौरी कहाँ है ? तू यहाँ है तो वह भी यहाँ होगी । (अपने भाग) अब बोलेंगे । (कुछ मुवाकफ़)
 बड़ी नटखट है । जब कभी देखो इमे घर की और घरवालों की पक्षी खती है । इमे उधर दूर हुई नहीं और बड़े लगे मिर पर ।

गौरी—(आइ के पोछे से निहत्तकर) कौन है मुझे ढंडे घरसाने
याजा ! आज मैं दिनभर न जाऊंगी । देखूं घरसाये तो
ढंडे कोई !

दुर्गा—(हँसी से छोट-पोट होती हुई) देखा, कैसा मन्त्र है मेरे
पास ! सांन पाँचो से अरने आन निकल आया ।

गौरी—अच्छा, यह बात है ! ज्यों ज्यों उम्र में तू बड़ी हो रही है
दुर्गा, तेरो चंचलता और नटबटपन भी बढ़ते जा रहे हैं ।

दुर्गा—अच्छा जाने दो इन प्रमोद की बातों को । जरा यह तो
बताओ भला, आज शहर में इतनी चहल-पहल क्यों है ?
जिसे देखो वही अस्त्र-शस्त्रों से सज रहा है । आते आते
मुझे कई बार छुड़सवारों के वर्ग यहीं जाते दिखाई दिये हैं ।
इसीलिये मुझे कुछ डर हो गई है ।

गौरी—क्या तुम्हें यह भी पता नहीं ? कल चूड़ावत और शक्तावत
अलग अलग अन्तत्ता को विजय करने के लिए प्रयाण
करेंगे ।

दुर्गा—अलग अलग क्यों ?

गौरी—यह निश्चय हुआ है कि जो अन्तत्ता को प्रथम विजित
करेगा, उसी को सुरालों के युद्ध में हिरोत मिलेगा ।

दुर्गा—तब तो सब लोग जायेंगे !

गौरी—मैं तुम्हारा संकेत समझ गई हूँ । हाँ, तुम्हारे वे भी
जायेंगे । मैंने तो सुना है कि शक्तावतों का आधिपत्य वे ही करेंगे ।

दुर्गा—हे भगवान !

गौरी—हुर्गो, तुम उदास क्यों हो ? राजपूत-ललनायें तो इस दिन की उत्सुकता से प्रतीक्षा करती हैं ।

हुर्गो—यह बात नहीं गौरी यहिन । यदि मेरी देह उनके चरणों पर अर्पित हो चुकी होनी तो मैं भी इस संकट में कुछ न कुछ करके अपने आपको धन्य मानती ! पर अब तो—

गौरी—अब तो क्या ? अब भी बहुत कुछ कर सकती हो । मैंने ये निश्चय कर लिया है कि उनके संग—

हुर्गो—(उसे बीचमें ही काटकर) क्या रामसिंह जीजा भी जायेंगे ? तुम्हीं ने तो कहा था कि ये युद्ध के नाम से मय खाते हैं ।

गौरी—तभी तो साथ जा रही हूँ । बड़ी कठिनता से उन्हें जाने को मनाया है । ये मान तो गये हैं पर मुझे भय है कि योद्धा दूर चलकर चिमो बहाने लौट न आवें । इसीलिये मैं साथ जाऊंगी कि उन्हें लौटने न दूंगी ।

हुर्गो—क्या वे तुम्हारा साथ चलना पसंद करेंगे ?

गौरी—उनको पता ही न लगेगा ।

हुर्गो—परन्तु कहां तक क्षिपा सकेगी अपने आप को ?

गौरी—मेरा नाम तब गौरी न होगा, जोरावरसिंह होगा ।

हुर्गो—क्या बेप बदलोगी !

गौरी—इसमें कठिनता ही क्या है ! जोरावरसिंह बनकर चूड़ावन की सेना में मर्ती हो जाऊंगी । हम राजपूत ललनाओं को कलवार, भाला, बर्छी चलाना तो आता ही है, फिर क्या दिक्कत होगी ।

हुगं—दहन, तुम्हें भी कोई नागें दवाओ । मैं उनके अंगसंग रहना चाहती हूँ । यदि ईश्वर करे कुछ ऐसी वैसी बात हो भी जाय तो उनके परशों में देह छोड़ने की लालसा को पूरा कर पाऊंगी ।

गौरी—यह कौनसी बड़ी बात है ! दूसरे, तुम्हें तो वे पहचानते ही नहीं । अन्ना नाम दुर्गामिह पठाकर शम्भुचत सेना में भरती होजाना । फिर बल्लवी क्या, कोई भी तुम्हें नहीं पहचानेगा ।

हुगं—तुम्हें पुरय-छद्म बनाने का टंग कौन दवायेगा ?

गौरी—मैं । हम दोनों एक साथ चलेंगी, नहीं चलेंगे (हंसती है) ।

हुगं—ठीक है, अब चलें ।

(गौरी चलती चलती हरिजा से प्यार करती है ।)

जीती—हरिजा, उद्गम मत होना मेरे पीछे । शीघ्र लौटकर आऊंगी । तुम्हें भी परा न होने, अन्ना ! क्या तेरी छाँवों में छाँव ! पालो ! ऐसे शुभ अवसर पर भी कोई छाँव दशात है । सोचती हूँ शम्भु न लौटूँ !

(दाने भरती भरती जाती है)

(परदा उठता है)

बीबी—दुर्गा, तुम डराम क्यों हो ? राजपूत-लालनायें तो इस दिव
की अनुकूलता से प्रतीक्षा करती हैं ।

दुर्गा—यद् बात नहीं गौरी बहिन । यदि मेरी देह उनके चरणों
पर अर्पित हो चुकी होती तो मैं भी इस संकट में कुछ न
खुद करके अपने आपछे धन्य मानती ! पर अब तो—

बीबी—अब तो क्या ! अब भी बहुत खुद कर सकती हो । मैंने बड़े
निराश्रय कर लिया है कि उनके मंग.....

दुर्गा—(इसे बीचमें ही काटकर) क्या रामसिंह जीजा भी जायेंगे !
मुन्ही ने तो कहा था कि ये खुद के नाम से भय मानें हैं ।

बीबी—तभी तो साथ जा रही हूँ । बकी कठिनता से उन्हें जाने से
मनाया है । वे मान तो गये हैं पर मुझे भय है कि योही
दूर चक्कर दिगो बहाने लौट न आयें । इसीलिए मैं साथ
जाऊँगी कि उन्हें लौटने न दूँगी ।

दुर्गा—क्या वे दुश्मन साथ बनना समंद करेगे ?

बीबी—यनछो क्या ही न लागेगा ।

दुर्गा—तब तो क्या कुछ दिरा सधोगि अपने आप से ?

बीबी—मेरा नाम न गौरी न होगा, जोगयर्मिद् होगा ।

दुर्गा—क्या बेच बालोय !

बीबी—इसमें कठिनता ही क्या है ! जोगयर्मिद् बनकर बूढ़ावा
की सेवा में रुकी हो जाऊँगी । हम राजपूत लालनायों को
कलार, मारा, चकली चमत्ता तो चाना ही है । फिर क्या
दिखत होगी ।

हुगो—बहन, तुमने भी कोई नार्म कहाओ । मैं उनके झोलांग खना
 खाऊँ हूँ । यदि डेकर को कुछ ऐसी वैसी बात हो भी
 जाए तो उनके चरणों में देह छोड़ने की लालसा को
 पूरी कर पाऊँगी ।

सौती—यह कैसी बड़ी बात है ! हमारे, तुम्हें ठे के नहजानते ही
 नहीं । जाना नम दुर्गमिह ब्रह्मर शङ्कर सेना में नली
 होकर । निर बलली क्या, कोई भी तुम्हें नहीं नहजानेगा ।

हुगो—तुमने तुम-झुझ बताने का ठेग कैसा बतारोग !

सौती—मैं । हम दोनों एक साथ चलेंगे, नही चलेंगे (हँसती है) ।

हुगो—शेक है, ऊपर चले ।

(सौती बलली बलली बलली में चल बसती है ।)

सौती—कहिये, बलन सब होना मेरे सौते । सौते सौतेकर
 काऊँगी । तुम भी यहाँ न होगी, बलन ! क्या ठेग
 काऊँगी मैं बलन ! बलन ! ऐसे तुम बलनर स भी थोड़े
 काऊँगी बलन है । सोचते हैं शङ्कर न लौह !

(सौती बलली बलली बलली है)

(बलन बलन है)

गौरी—दुर्गा, तुम वनास क्यों हो ? राजपूत-ललनायें तो इस दिर की छत्रमुक्ता से प्रतीक्षा करती हैं ।

दुर्गा—यद् धान नहीं गौरी यद्दिन । यदि मेरी देह उनके चरणों पर अर्पित हो चुकी होती तो मैं भी इस संकट में कुछ न कुछ करके अपने आपको धन्य मानती ! पर अय तो—

गौरी—अय तो क्या ? अय भी बहुत कुछ कर सकती हो । मैंने ठे निश्चय कर लिया है कि उनके संग.....

दुर्गा—(उसे बीचमें हो बाधकर) क्या रामसिंह जीजा भी जायेंगे !
हुम्दी ने तो कहा था कि वे दुद्ध के नाम से मय खाते हैं ।

गौरी—तभी तो साथ जा रही हूँ । बड़ी कठिनता से उन्हें जाने से मनाया है । वे मान तो गये हैं पर मुझे मय है कि थोड़ी दूर चलकर किसी बदाने लौट न आयें । इसीलिये मैं साथ जाऊंगी कि उन्हें लौटने न दूंगी ।

दुर्गा—क्या वे हुम्दार साथ चलना पसंद करेंगे ?

गौरी—उनको पता ही न लगेगा ।

दुर्गा—परन्तु कहां तक द्विषा सहेगी अपने आप को ?

गौरी—मेरा नाम तब गौरी न होगा, जोरावरसिंह होगा ।

दुर्गा—क्या बेप बदलोनी !

गौरी—इसमें कठिनता ही क्या है ! जोरावरसिंह बनकर घुड़ार की सेना में मर्ती हो जाऊंगी । हम राजपूत ललनाओं की वक्तवार, माला, बच्छीं चलाना तो आता ही है, फिर क्या दिक्कत होगी ।

की शपथ लेकर सबके सम्मुख यह प्रण करता हूँ कि अन्तर्ला
दुर्गको विजय करके ही दम लूंगा और यदि इसमें असफल
रहा तो चित्तौड़ को फिर अपना मुँह न दिखाऊंगा !

(शतावत-पद्मोय सैनिक—‘शतावत शिरोमणि पल्लजी की
जय’ के नारे लगाते हैं । पल्लजी अपने स्थान को लौट जाता है)

राणा—मेवाड़ के बहादुर घोरो, मुझे आप लोगों को मातृभूमि की
सेवा के लिए प्रयाण करते देखकर बहुत आनन्द हो रहा
है । तुम लोग यही कार्य करने को जा रहे हो जो तुम्हारे
पुरखा सदियों से करते आये हैं । राजपूतों ने मातृभूमि
मेवाड़ की रक्षा में जैसे बलिदान किए हैं, आप लोगों से
वे छिपे नहीं हैं । मुझे आशा है कि तुम भी किसी से पीछे
न रहोगे । अन्तर्ला को अभेद्य बताया जा रहा है, परन्तु
राजपूतों तलवार और हिम्मत के आगे कुछ भी अभेद्य
नहीं । ईश्वर तुम्हें सफलता प्रदान करें ।

(कुछ राजपूत-नारियाँ एक हाथ में पुष्पमाला और दूसरे में
आरती की घाली छिप जाती हैं, और दो पक्षों में

विभक्त होकर अपने-अपने पक्ष के पास

एकी हो जाती हैं ।)

(वे गाती हैं)

सब—उठो उठो भारत-सन्तानों, रणभेरी-आवाहन सुनो,
उठो उठो माँ दटा रही है, माँ के क्रन्दनगान सुनो ।

नौवाँ दृश्य

(स्थान चित्तौड़—सुजा मैदान, उसके बीच बीचों गढ़े हुए एक ऊँचे छद्म पर सीसोदीय राज्य का भंडा खहरा रहा है । मैदान के दोनों ओर पंक्तियों में बहुत से राजपूत सैनिक खड़े हैं । दोनों पंक्तियों के सिरों पर उनके चण्ड खड़े हैं, सब भस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित हैं । एक ओर सालुम्बा सरदार, बंदा डाकुर और कुष और चूसावन सरदार खड़े हैं और दूसरी ओर सामने की पंक्ति में बख्शजी, घोष, भंवलेरा आदि शरणागत सरदार खड़े हैं राणा अमरसिंह आते हैं । सब अपने अपने स्थानों पर खड़े उन्हें अभिवादन करते हैं ।)

सालुम्बा सरदार—(गढ़े के पास आकर) मैं सीसोदीय गुलाबसिंह श्री बप्पा रावल और शूर चंड के चरणों की शरण लेकर प्रार्थना करता हूँ कि तन में प्राण रहते अन्तज्जा को हस्तगत करने में आगा पीछा न देगूँगा, और यदि इस प्रयास में असफल रहा तो चित्तौड़ में प्रवेश न करूँगा ।

(सब चूसावनसिंह सैनिक - 'सालुम्बा सरदार की जय' के गाने खगाने हैं । चूसावन सरदार खीटकर अपने स्थान की चला जाता है ।)

बख्शजी—(गढ़े के पास आकर) मैं सूर्य-कुल-भूपति बप्पा रावल और भावः स्मरणीय मद्राणा प्रतापसिंह के चरणों

की शपथ लेकर सबके सम्मुख यह प्रण करता हूँ कि अन्तला दुर्गको विजय करके ही दम लूँगा और यदि इसमें असफल रहा तो चित्तौड़ को फिर अपना मुँह न दिलाऊँगा !

(शासतापत-पद्मीय सैनिक—‘शासतापत शिरोमणि घल्लजी की जय’ के नारे लगाते हैं । घल्लजी अपने स्थान को लौट जाता है)

राजा—मेवाड़ के वहादुर वीरो, मुझे आप लोगों की मातृभूमि की सेवा के लिए प्रयाण करते देखकर बहुत आनन्द हो रहा है । तुम लोग वही कार्य करने को जा रहे हो जो तुम्हारे पुरखा सदियों से करते आये हैं । राजपूतों ने मातृभूमि मेवाड़ की रक्षा में जैसे बलिदान किए हैं, आप लोगों से वे छिपे नहीं हैं । मुझे आशा है कि तुम भी किसी से पीछे न रहोगे । अन्तला को अभेद्य बताया जा रहा है, परन्तु राजपूती तलवार और दिम्मत के आगे कुछ भी अभेद्य नहीं । ईश्वर तुम्हें सफलता प्रदान करें ।

(कुछ राजपूत-नारियों एक हाथ में पुष्पनामो और दूसरे में धारती का थाली बिण् जाती हैं, और दो पक्षों में

विभक्त होकर अपने-अपने पक्ष के पास

सड़ी होजाती हैं ।)

(ये जाती हैं)

सब—उठो उठो भारत-सन्तानों, रणभेरी-आह्वान सुनो,
उठो उठो माँ उठा रही है, माँ के क्रन्दनगान सुनो ।

नीची दृश्य

(स्थान चित्तौड़—बुढ़ा मैदान, उसके बीच बीचमें गढ़े हुए एक ऊँचे खड्ड पर सीमोदीय राज्य का झंडा सड़सा रहा है । मैदान के दोनों ओर पत्थरों में बहुत से राजपूत सैनिक खड़े हैं । दोनों पत्थरों के सिरों पर उनके ध्वज खड़े हैं, सब अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित हैं । एक ओर सातुम्बा सरदार, बंदा राहु और कुच और बूढ़ावन सरदार खड़े हैं और दूसरी ओर सामने की पत्थर में बख्शजी, घोष, चंवलेश आदि शरणागत सरदार खड़े हैं राणा चमरसिंह आते हैं । सब अपने अपने स्थानों पर खड़े उन्हें अभिवादन करते हैं ।)

सातुम्बा सरदार—(ऊँचे के पास आकर) मैं सीमोदीय कुलाकर्त श्री बप्पा रायल और शूर चंद के चरणों की शपथ लेकर प्रतिज्ञा करता हूँ कि तन में प्राण रहते अन्तजला को हस्तगत करने में आगा पीछा न देखूंगा, और यदि इस प्रयास में अमकल रहा तो चित्तौड़ में प्रवेश न करूंगा ।

(सब बूढ़ावनपरीय सैनिक - 'सातुम्बा सरदार की जय' गाने लगते हैं । बूढ़ावन सरदार खीटकर अपने स्थान पर चला आता है ।)

बख्शजी—(ऊँचे के पास आकर) मैं सूर्य-कुल-भूषण बप्पा रायल और प्रातः स्मरणोद्य मधाराणा प्रतापसिंह के चरणों

सर—उठो उठो, भारत-सन्तानों, रणभेरी-आह्वान सुनो,
उठो उठो, माँ उठा रही है, माँ के क्रन्दन-गान सुनो ॥

पौषी बालिका—

जग के बंधन तोड़ फोड़ कर छोड़ो ममता माया को,
छोड़ो भाई, छोड़ो बहन, छोड़ो घर की साया को ।
क्यों चिमटे हो इस पाया से, यह तो आती जाती है,
अभी गई फिर नई आ गई, सदा न रहने पाती है ।
पर आत्मा न कभी मरती है, उसकी ही आवाज सुनो ॥

सर—उठो उठो, भारत-सन्तानों, रणभेरी-आह्वान सुनो,
उठो उठो, माँ उठा रही है, माँ के क्रन्दन-गान सुनो ॥

पौषी बालिका—

पुष्प-मालिका, गंदन, रोली लिये यहाँ पर आई हैं,
पत्नी, बहिन, तुम्हारे जननी जलने दीपक लाई हैं ।
दीपक से स्वातन्त्र्य-चिह्न हैं, ये न कभी बुझने पायें,
दिया न धमके, यादल गरजे, नभ में कृष्ण पटा छाये ।
इसी दीप की ज्यलतु शिखर पर शानभोंवा बलिदान सुनो ॥

सर—उठो उठो, भारत-सन्तानों, रणभेरी-आह्वान सुनो,
उठो उठो, माँ उठा रही है, माँ के क्रन्दन-गान सुनो ॥

(प्रत्येक बालिका अपने अपने सम्बन्धी को माँजा पहनाती है
और गिरफ्त लगाती है ।)

सर—मालाये पहनाती हैं हम चन्दन, तिलक चढ़ाती हैं,
दीरों के ललव भालों को धरने आन सजाती हैं ।
हाल तुम्हें हमारी खबरी है, पग आगे धरते जाना,
ललव भाल लिये घर आना, दरगा मरसाम्म दाता ॥

अबलाओं की यही राखना है इससे घर कान मुने ।
 उठो उठो, भारत-सन्तानों, रणभेरी-आह्वान मुने,
 उठो उठो, माँ उठा रही है, माँ के क्रन्दन गान मुने ॥
 इसी तरह जयमालायें थोड़ी धीरे, निजक-संभार लिये,
 द्वार-द्वार पर लड़ी रहेंगी, हृदयों के उद्गार लिये ।
 गर्वोन्नत मीमात्रों में जब जयमालायें पड़नावेंगी,
 फलीभूत जीवन को पाकर स्वर्गानन्द मनायेंगी ॥
 करना सन्धि-चिन्ता ही होगा जीवन का अवसान मुने ।
 उठो उठो, भारत-सन्तानों, रणभेरी-आह्वान मुने,
 उठो उठो, माँ उठा रही है माँ के क्रन्दन-गान मुने ॥

(सब नारियाँ गाती गाती जाती हैं ।)

(एक सौन्दर्य सत्रह वर्षकी राजराजन-पुत्र की वाजिका)

और धाक ठठाये एक कोनेमें सिर नीचे किए क्षुब्ध-सौ लड़ी,
 बोध—(वस्त्रजी से) भैया, मालूम होता है इस वाजिका का
 सम्बन्धी नहीं है । फिर भी देरायन से प्रेरित होकर
 आई है ।

वस्त्रजी—क्या किया जाय फिर ?

बोध—आप हमारे नायक हैं, आप ही इसके उपहार
 स्वीकार करें ।

(वस्त्रजी इस वाजिका के पास आता है)

वस्त्रजी—(उस कन्या से) तुम्हारा कोई सम्बन्धी नहीं है क्या ?

वाजिका—हैं तो पर

वस्त्रजी—पर क्या ? (अपने पास) शायद अभी आया न
 (उससे) अच्छा मुझे ही अपना सम्बन्धी मानो ।

राजिका—(नीचे निर खिरे हुए) नेह ज्योत्स्न !

राज्यो—(हँसते हँसते) अब क्यों सम्बन्ध हुआ नेह तुमसे !

राजिका—यह फिर क्या जंगल ।

राज्यो—फिर क्यों ? अब क्यों नदी !

राजिका—अब नदी, फिर कभी ।

(उसके गले में बाँधा बाँधती है)

राज्यो—(हँसते हँसते) अच्छा, फिर सही ।

(बैठकर धीरे धीरे स्नान की बातें हैं)

(सब मैलिक, पहले सूर्यास्त-रश्मि के धौल मोहों सूर्यास्त-रश्मि
के दोस्तान में बातें हैं ।)

(पता गिरा है)



दूसरा थंका

पहला दृश्य

(पिचीड़ से तीन-कोस की दूरी पर एक सुखा मैदान । खण्डारों का
मिहिर, उसमें कई तम्बू और शामियाने आगे हुए हैं । कई राजपूत
सैनिक, कुछ सैनिक बेच में सराफ़ और कुछ साधारण बेच में
आ जा रहे हैं । मिहिर के ठीक मध्य में एक बड़ा तम्बू
बसा है । उस पर शकाफल खड़ा कहता रहता है ।

उसके बाहर कुछ सराफ़ सैनिक पहरा दे
रहे हैं । उसके पास ही एक मुकुमार
सैनिक बेच-भूरा से सज्जित
बदाय़ा सा खड़ा है ।

एक राजपूत

सरदार

पास

से

गुजरता

हुआ उसके पास

बड़ा हो जाता है ।)

राजपूत सरदार—क्यों आई, तुम ऐसे बदाय़ा क्यों गये हो ?

राजपूत पुत्र—सोच रहा हूँ कि छिपर आऊँ ।

राजपूत सरदार—झूट रहे हो क्या ?

राजपूत पुत्र—हाँ, झूटना पड़ा आ है ।

राजपूत सरदार—क्यों ?

राजकुल युवक—सेनाध्यक्ष ने मेरी सेवा को स्वीकार नहीं किया ।

राजकुल सारदार—भैया ने क्या !

(तन्मू के घन्दर से एक राजकुल घोर निश्चयता है । वेद-भूषा से

नाखन होना है कि वह सेनाध्यक्ष है ।)

कल्प—यों भैया, यहां क्यों लड़े हो ? (पाल से देखकर)

तुम्हारे पाल कौन लड़ा है यह ? (पाल छाकर) अभी तुम
गये नहीं दुर्गातिह !

यों—यह भैया, यह कौन है ?

वल्हजी—यह एक युवक है । सेना में नवी होने आया था, पर
इसकी लड़ना देह और अल्प आयु देखकर दयावश मैंने
इसे स्वीकार नहीं किया ।

दुर्गातिह—स्वयं हृदय की ज्वालों का माप देह और आयु से होता
है सरदार !

वल्हजी—फिर भी कार्य के अनुसार ही पात्र का निर्णय होता है ।

यों—ठीक है युवक, तुम्हारे यह लड़ना देह रख-झेड़ की कठिन-
ताओं को सहन भी न कर सकेगी बाल्याधिक युद्ध की दो
बात ही रही ।

वल्हजी—(जरा मुस्कराकर) इसे नारों पनाते-बनाते विधावा के
मन में आया कि इसे मर होना पारिह, बस और कुछ
नहीं सोचा और पना दिया इसे मर ।

दुर्गातिह—नारी आदिसे आर होय समन्ते हैं क्या ! क्या राजकुल-

जातिगत तानों में हिन्दी भाषा में कम रही है। बस, -

कलौ मे घर के ली ली उठी क्या ?

कम-से-कम दो सप्ताहों में आठ-दस करोड़ की आवश्यकता होगी।

जानना है कि गतिविधि का कार्यक्षेत्र गरीबों से क्या है।

इसलिए विदेश के लोगों पर खेप भी बढ़ा दी जाने है ।

रुना और सती कर्ण ! भी तो नादियाँ थी ।

कम दुःख हो जायेगी मरी हो, फिर मुझे कभी चिड़ हो ली है !

॥॥॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥॥॥

1. न कुलद में जाता रहता । जलो बाध समाय कहे की

काल और जिन की मर्याद की जागरूक है। एवं

6. જા. રાજ્ય સરકારી સંસ્થાઓમાં નિયમિત રીતે (ફોર્મ)

सत्यमेव जयते अथ वाचं सत्यमेव जयते ॥

47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-

एक - एक मनुष्य को अपने स्वयं के अंगों का ज्ञान है ।

६ तस्य चत्वारः तस्य चत्वारः ।

कलकत्ता- १०-११-१९३३

संख्या १०५३ दिनांक २४ अक्टूबर १९६७ को जारी की गई है

६ १४ ४४ ४४ १

सर्वप्रकार के अस्त्रों के प्रयोग के लिये तैयार है।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

(continued)

बल्लबी—यह बड़ा जो भाई कि तुम क्या क्या करोगे ?

दुर्गातिह—जो काम आदेशा दूँगे ।

बल्लबी—मेरे पास तो केवल सैनिक का कार्य है । उसके मैं तुम्हें योग्य नहीं समझता ।

दुर्गातिह—तुम्हें अपने चरणों में ही ठिक्कना दीजिए, वनछे सेवा का भार मैं अपने ऊपर लूँगा ।

बल्लबी—(स्वर) एक और तुसीवत मेरे गले पड़ी । अरे भाई, मैं युद्ध संचालन का कार्य करूँगा कि तुम्हारी देखभाल !

योग—मैरा, मेरा यह विचार है कि इसे अपने पास ही रखें । योड़ा बहुत काम इसे दे छोड़ा करें । इससे ही यह समुद्र रहेगा ।

बल्लबी—वैसे आर्य इच्छा । (दुर्गातिह से) आओ भाई मेरे साथ । (चलते चलते) यह जो (तंरु की ओर निर्देश कर) बड़ा सा तंरु है न, यही मेरा डेरा है । उसके पास ही एक और छोटा सा तंरु लगा है, वतनें तुम अपना डेरा बना लो ! वह कभी मैं तुम्हारे हाथों ही बनाया करना । तनके ! तुम्हारा नाम दुर्गातिह ही है न ? (अपने ऊपर) नाम भी सुन्दर-कूल ही है—शरीर दुर्गा (स्त्री) वैसा और हृदय सिंह वैसा ।

(लाला लाला है)

सुभगा चरण

(विष्णोव के नाम की मन्त्र और मन्त्र । मन्त्र के नाम ही
मन्त्र औरान है जिसमें मन्त्रों का शिष्ट पदा है ।
यही मन्त्र मन्त्रों मन्त्र ही है । नाम ही
मन्त्र मन्त्रों का नाम मन्त्र ही । मन्त्रों
मन्त्रों और मन्त्र मन्त्रों
मन्त्र मन्त्रों)

कन्दर्पक सादर—सादर ही, भावमय होना है कि शास्त्रमय सम्प्रदाय
के द्वारा यह प्रकाशमान करेगा। इमार्गमय होने को ही शास्त्र
का ही शास्त्रमय कि इनसे पदों की धर्म के सम्पूर्ण पदों पर
हम जोनी त नृपक नृप सादर भावमय है। अद्वय
विद्या साधु ।

कम कम - इसी शक्ति का प्रयोग करके ही हो गई है अर्थात् : दुर्ग
इस दुर्ग का एक ही उग्र है और उसके चारों ओर की रंग
प्रकाश ही ही है। फिर वह यह नहीं कि
अब तो जो जगत् का सारा भाग ही ही है :

[illegible][illegible]

ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଏହି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଜଣାଇବା ପାଇଁ ଏହି ଟଙ୍କା ଉପରେ ଲେଖାଯାଇଛି ।

बंदा टहल—हमिनिह, हमी समय मारतो हमस आदेशा पहुँचा दो
 रि पन से जंगल में से उने-उने और बड़े-बड़े घोंस
 बाट पर हल कीदारी तैयार करने और उन्हें चन्ने समय
 मार से पते ।

कनिका—ओ आता (चला है ।)

(एक लम्हा कीदरि किनी मनुष्य हो पकड़ कर लाता है ।)

किनी—(सरसत हो अभिचारन पर) सरसर, यह मनुष्य हमारे
 घेरे के इतद गिरि परर बाट लाया । कोई भेदिना
 मारन होय है ।

यह मनुष्य—(हाथ जोरकर और गिरिगिरा पर) सरसर, मुझे कुछ
 मारन नहीं कि भेदिना क्या होय है । मैं तो एक
 लहरिया हूँ और इस जंगल में टोर पर ला हूँ ।

बंदा टहल—टो नही । तुम रहते क्यों हो ?

कनिका—सरसर, पास ही, अन्धारा के पास ।

कनिका सरसर—पास ही ! अन्धारा यहाँ से कितनी दूर है ?

कनिका—होगा कोई पाँच कोस ।

बंदा टहल—पाँच कोस ! केवल पाँच कोस ! हमने तो तुम्हें
 कि बहुत दूर है ।

कनिका—आज भी ठीक कहते हैं सरसर । जिस लड़क से आज
 जा रहे हैं इससे तो कोई पंद्रह कोस होगा । परन्तु पर वो
 जंगल का मार्ग है (हाथ से दिखाता है ।) इससे बड़ केवल
 पाँच कोस है ।

कनिका सरसर—हमारे साथ चलकर चला पकड़ो, हम तुम्हें
 बहुत इनाम देंगे ।

(४८)

जयिका—आज नहीं, कल चलेंगे । तब तक मेरा भाई भी निम्न
मे लौट आयेगा ।

बस साहब—आजदा क्या राही । तब तक हम लोग भी हो-दु-
देवार कर लेंगे ।

(दोनों जाने हैं ।)

(सामानिक और होमाशमिद जाने हैं)

सामानिक—होमाशमिद, तुम जाने काय मुझे भी क्यों ले जा-
ते हो ?

होमाशमिद—आज जाऊँ या न जाऊँ, ये आजादा साज होकर
नहीं । बरि पर ये ही न चलने को और जान भी क
करा जाने से लौटना क्या उचित है ?

सामानिक—नहीं, ये कहने का मुझे सामान है ! पर तो मैं आ-
जादा से जान जाया । यहाँ मैं भी सुहावे से
जाया जाऊँ तो जार में पकड़ निधन था । हम
आज इन काय मेरे साथी के लौट करों को ले ।

होमाशमिद—कहाँ को मे सुहावे ले जा ?

सामानिक—कहाँ न होय तो जाकर करना ही क्यों मान्य !

होमाशमिद—मैं हि, ' जिस की मे इन्ना प्रेम करने हो,
उस को कहे दो ।

सामानिक—जिस के करण है, वो इन्ना लान करी वह है ।

होमाशमिद—उस के कहे ।

सामानिक—ए कोय लान है ' जिस कोय कहे, मे कहे
' जिस कोय लान है ' जिस कोय कहे ।

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first staff. The score continues with several more staves of music, each with corresponding lyrics. The handwriting is in ink and appears to be from a 19th-century manuscript.

गौरी—सीढ़ी बनाने चली हूँ । आज सरदार ने आदेश दिया है कि कुछ सीढ़ियाँ बनारस साथ ले चलो कि दोबारा छे काँदने में काम आयेंगी ।

दुर्गा—दुर्ग की दीवारें इतनी छोटी हैं क्या ?

गौरी—ये तो मुना है बहुत ऊँची है, पर इसे अपने स्वामी मजदूरों के लिये तैयार कर रही हूँ । जब ये ऊपर चढ़ आयेंगे तो नीचे से इसे हटा लूँगी कि ये भाग न सकें ।

दुर्गा—क्या अब भी ये भागना चाहते हैं ?

गौरी—भागने के लिये कई बार उन्होंने यत्न किये पर मैंने उन्हें सफल नहीं होने दिया । तुम्हारे आने से पहले ये बड़ी और इतने धान पर हमारा विश्वास हो रहा था । दुर्गा, कई बार मोचनी हूँ इस विषय दिन जीवन में तो अविश्वसनीय हो रही तो अन्धता होता ।

दुर्गा—झोंड़ो इस धान की गौरी । जो काम तुम मर्दाना राजपूतों को कर रही हो, उसे करनी जानो, ईश्वर कल देगा ।

गौरी—तुम अपनी मुनाओ दुर्गा, क्या मेरापन से सम्मान है तुम्हा कि नहीं ?

दुर्गा—(हम कर) यत्न दिन ऊँची के काम में रहीं हूँ ।

गौरी—मन ।

दुर्गा—हाँ, मन । पहले तो उन्होंने तुम्हें विष्णु विष्णु ही दिया था, परन्तु फिर कुछ बंध कर तुम्हें मेला में भर दिया । अब तो तुम पर इतने धन गये हैं

कहता है कि वह सब ही नहीं है। इस समय की दिन
हमें हमारे ही निम्न है। हम सबका एक नाम ही है,
हमारे ही जीवन का एक नाम है, जिस निम्न ही जीवन
है।

हमारे नाम का नाम है। हमारे नाम है।

हमारे नाम के नाम है। हमारे नाम है। हमारे नाम है,
हमारे नाम है। हमारे नाम है।

हमारे नाम के नाम है। हमारे नाम है। हमारे नाम है,
हमारे नाम है। हमारे नाम है। हमारे नाम है।

हमारे नाम के नाम है। हमारे नाम है। हमारे नाम है,
हमारे नाम है। हमारे नाम है। हमारे नाम है।

हमारे नाम के नाम है। हमारे नाम है। हमारे नाम है,
हमारे नाम है। हमारे नाम है। हमारे नाम है। हमारे नाम है।

हमारे नाम के नाम है। हमारे नाम है। हमारे नाम है,
हमारे नाम है। हमारे नाम है। हमारे नाम है।

हमारे नाम है।

हमारे नाम के नाम है। हमारे नाम है। हमारे नाम है,
हमारे नाम है। हमारे नाम है। हमारे नाम है।

हमारे नाम के नाम है। हमारे नाम है। हमारे नाम है,
हमारे नाम है। हमारे नाम है। हमारे नाम है। हमारे नाम है।

बल्लजो—तुम्हें क्या गली भाई, यहाँ तुम मित्र के पंजों में शिरार
 हाँककर घात की लाता रहा है, मेकहाँ तोरों की भयङ्कर
 दौड़ार का अकेला सामना करता रहा है, परन्तु जब कभी
 तुम्हारे समान नुतुनार, भोले-भाले नययुवक के रणकुण्ड
 में आहुत होने की सम्भावना का विचारमात्र ही मन में
 उठता है तो रण ने घृणा होने लगती है ।

दुर्गासिंह—मेरी आयु अवश्य छोटी है, सरकार, पर मेरी नमों में
 भी सौमोदिय वंश का रक्त बहा रहा है । मैं आप लोगों के
 नाथ मातृभूमि के बलिदान-यज्ञ में आहुत होने के लिए
 आया हूँ, न कि आपके मार्ग में फाँटे बसेरने । अभिमन्यु
 की आयु क्या मुझसे बड़ी थी ? उस अकेले ने सप्त महा-
 रथियों के द्रवके छुड़ा दिये थे । मुझसे भी अल्पवयस्क लव
 अकेले के सामने शत्रुघ्न और मारुति जैसे महावीरों की
 दाल न गली थी । मैं भी उन्हीं के वंश से हूँ और उन्हीं के
 जीवन का उद्देश्य लेकर यहाँ आया हूँ ।

(रोध जाता है ।)

योध—(दुर्गासिंह को देखकर) तुम कहाँ थे भैया ?

बल्लजो—यही तो मैं भी पूछ रहा हूँ ।

दुर्गासिंह—मैं आपके लिए एक आवश्यक समाचार लाया हूँ ।

बल्लजो—क्या ?

दुर्गासिंह—मेरा एक घनिष्ठ मित्र भर्तौ हुआ है चूड़ावर्तों में । उसे
 मिलने का मेरे दिल में विचार उठा । सोचा आज के दिन
 तो यहाँ पड़ा है ही क्यों न उसे मिल आऊँ ।

बल्लजी—उमो से मिलने गया था नू ?

दुर्गाभिद—हाँ सरकार । जब मैं वहाँ पहुँचा तो वह चौंसठ साल की बचपन में दृश्य था । पृथ्वी पर उसने बताया कि सन्तान
सरकार ने आदेश दिया है कि ऐसी अनेकों मीठियाँ बनाने
की दीवारों को फाँदने के लिए साथ ले जानी होंगी ।

बोब—हमारी जो यह धारणा थी कि दीवारों को फाँदने में जो
कामों समय लगेगा वह भ्रान्त मिथ्य है ।

बल्लजी—यह ज्ञात तो उन्हें मालूम गया है फिर भी वे हमसे जो
वहाँ न पहुँच सकेगे । उनका मार्ग बहुत लम्बा है ।

दुर्गाभिद—उन्हें एक छोटा मार्ग भी मिला गया है ।

बल्लजी—हैने ?

दुर्गाभिद—एक गहरिये में उन्हें जंगल के एक ऐसे मार्ग का पता
लाग गया है जो वहाँ से केवल पाँच ही कोस है ।

बोब—(विस्मय में) केवल पाँच ही कोस !

दुर्गाभिद—हाँ सरकार, वे वहाँ ही वृक्ष करेगे ।

बल्लजी—नीला, अब क्या करना चाहिए ?

बोब—यह भी तो मायम नहीं कि मुझसे ने दुर्गा की रक्षा का
प्रयत्न किया हुआ है ?

बल्लजी—इसका क्या मतलब है, क्योंकि हमारा एक ही
है और वह भी बहुत बन्द रहता है ।

दुर्गाभिद—हाँ मुझे आशा हो तो मैं क्या करूँगा ।

सेनिक—अभी दुर्गोर्मिह के तंबू की ओर गये हैं।

बालू को—भागो जाओ और उन्हें लौटा लाओ। कइना दुर्गोर्मिह को जाने दो, रोहो नहीं।

(वदने सेनिक अभिवादन कर जाता है और पद्मान् बहमी भी जाने है)

(परदा गिरता है)

तीथा दृश्य

(नृपमाली के शिपि का मंत्रान : साधुम्मा सादर, बंदा हाथ
और कुछ चीजें सज्जात करने करने करने करते हैं ।)

साधुम्मा सादर—हाथ की आत ही कुछ करना है न।

बंदा हाथ हाँ सादर।

साधुम्मा सादर—हाथ नेपाति हो गई है न ?

बंदा हाथ—(हाथ मथ कर सज्जातों की ओर संकेत कर) इनके हाथ से तो बड़ी बला लगाने कि आक्रमण को जारी रखने में मदद हो गई है।

साधुम्मा सादर—शक्ति की सज्जात काफी है ?

बंदा सादर—शक्ति तो है अतः भला नेपाति है।

बंदा हाथ—हाथ से ही है। शक्ति शक्ति, आ-आत शक्ति शक्ति
जब-जब सीधी बात कहेंगे।

(करने करने करने करते हैं)

(अन्तिम और अन्तिम करने करने करने करते हैं ।)

साधुम्मा—हाथ, हाथ है हाथ की सज्जात है न।

अन्तिम—हाथ सादर ही करता है।

सिंह—(गिरफ्तार होकर) जोगर बैठा, यदि मान जाये तो एक घात पर ही आऊँ । एक ही दिन में लौट आऊँगा और अपने पदों पर तुम लोगों के पास पहुँच जाऊँगा ।

जोगरसिंह—देखिये लो, यह न होगा । इस प्रकार दुश्मनी में पाम न चलेगा । घर की चिन्ता थी तो घर में ही रहते, आये क्यों थे ?

सिंह—तुम्हें क्या तो है कि मैं अपनी मरजी से नहीं आया ।

जोगरसिंह—जिनके लिए जा रहे हो यदि उसीमें धिक्कार मिलेगा तो सौदा के न रहेंगे ।

जोगरसिंह—यान तो ठीक है, पर..... अच्छा, जैनी तुम्हारी इच्छा ।

अच्छा, जो नौड़ी तुमने सँभार की थी वह क्या है ?

जोगरसिंह—अपने डेरे के पान ही तो पड़ी है ।

जोगरसिंह—तुम उधर चलो और मैं अभी आता हूँ । (सामने देखकर) देखो सरदार इधर ही आ रहे हैं, उनसे भी अभिवादन कर लूँ, मिले बहुत समय हो गया है । तुम चलो ।

जोगरसिंह—(सरांफ नेत्रों से उसे देखकर) जल्दी आना, मैं आप की प्रतीक्षा में रहूँगा । (जाता है ।)

जोगरसिंह—(अपने आप) इस दुष्ट से तो पीछा ही नहीं छूटता, छाया की तरह पीछे लगा है । (कुप सोचकर) अच्छा, चट चाल भी चल देखूँ ।

(सरदार और एक सैनिक आते हैं । जोगरसिंह उन्हें अभिवादन करता है ।)

साधुम्बा सरदार—रामसिंह जी, आप यहीं खड़े हैं और सब के लो प्रस्थान की तैयारी कर रहे हैं ।

रामसिंह—सरदार, आपकी ही खोज में हूँ । एक बात आपसे है, जरा गुप्त है ।

साधुम्बा सरदार—कोई भय नहीं, निररांक बड़ हानो । ये भी (दोनों की ओर इशारा कर) अंतरंगों में से है ।

रामसिंह—सरदार, मेरा एक साथी है जोरावर नाम का । मुझे पर कुछ सन्देह है, यह शत्रुपक्षों का भेदिता साबित होता है ।

साधुम्बा सरदार—आपको कैसे पता लगा है ?

रामसिंह—हमारी प्रत्येक गतिसे यही तन्मयता से देखता रहता है । साथ ही हमारे रहस्यों की जानकारी प्राप्त करने में विशेष रुचि रखता है ।

साधुम्बा सरदार—यह तो कोई सन्देह की बात नहीं, प्रत्येक सच्चे मैनिक को चौकता रहना चाहिए ।

रामसिंह—कभी कभी अपने दिल से गिड़गि भी जाता है । प्रतीत ऐसा होता है कि यज्ञ की गुप्त बातों को किसी के द्वारा बहा तक पहुँचाना रहता है ।

साधुम्बा सरदार—हमारे गोप्य ही क्या है जो यह बतायेगा ।

रामसिंह—निर भी सरदार, हम पर दृष्टि रखना आवश्यक है ।

साधुम्बा सरदार—यह क्यों ?

रामसिंह—मेरे ही डरे में । इसलिए मैंने हमें अपने पास रक्खा हुआ है ।

झोरावरविंद—जसो आनखो इच्छा । मुके इन्ही को (रामविंद के
घोर हसारा कर) देख-देख में रखिये । मुके कुछ आनखि
न होगी ।

रामविंद—नहीं मरकार, यह...

माधुम्बा सरदार—क्यों नहीं ! यही अच्छा होगा । तुन दोनों में
जानझरी भी है ।

(झोरावरविंद मुस्करा देता है, सरदार जाता है)

झोरावरविंद—बताइये मरकार ! कैसे बनो ! चाल तो चली यो
बहुत बढ़िया, पर ठण्ठे पड़ी आरखो ही । (मुस्करा कर)
बताइये देख-देख आनखी होनी चाहिये या मेरी ! अब
आनख विड न झूटेगा । आनखो यदि पत्नी का मोह इतना
प्रबल है तो उससे भी भेंट कर दूंगा । हे स्वीकार ! यह
एकपुत्रनी है, भाग्यी भाग्यो आपेगी, तुम्हारे जैसी—

रामविंद—अब अधिक लज्जित न करो । चलो चलें ।

(दोनों जाने हैं ।)

(परदा बंद हो है ।)

पाँचवाँ दृश्य

(अन्तर्ला दुर्ग का बाहरी भाग । दुर्ग एक ऊँची दीवार पर बना है, उसके चारों ओर ऊँची ऊँची पत्थर की दीवारें हैं । दीवारों के ऊपर थोड़ी थोड़ी दूरी पर गोल गुंबद बने हुए हैं, जिनमें रक्षापुरुषों के बैठने का और दुर्ग की रक्षा का सामान रखने का स्थान है । दुर्ग के अन्दर जाने का केवल एक ही बहुत बड़ा फाटक है जिसमें थोड़े थोड़े अन्तर पर नुकीले कील लगे हुए हैं । दुर्गासिंह एक छोटी सी गठरी उठाये फाटक के इधर उधर देख रहा है ।)

दुर्गासिंह—(कुछ आगे पीछे देखकर और इधर उधर चलकर) समझ में नहीं आता भीतर कैसे जाऊँ ! इस फाटक के सिवा अन्दर जाने का कोई दूसरा द्वार नहीं है और फाटक बंद है । (सामने से दो आदमी आते दिखाई देते हैं जो उसके पास ही आ जाते हैं । दुर्गासिंह उनसे पूछता है ।) क्योंजी, यह फाटक कब खुलेगा ?

एक आदमी—आज फल यह नहीं खुलता ।

दुर्गासिंह—खुलता नहीं ! यह क्यों ?

दूसरा आदमी—तुम यहाँ के रहने वाले मालूम नहीं होते ।

दुर्गासिंह—हाँ, हूँ तो परदेसी ही ।

बूसा बादमी—तभी तो । भैया, मुना है राणा अमरसिंह इन पर धावा बोलने वाले हैं । इसी आराधन से इसका द्वार बंद कर बंद रहता है ।

दुर्गाविह—अंदर के लोग खाते पीते क्या होंगे ?

पहला बादमी—इन्होंने पांच-छः मास के लिए खाने पीने का सामान इकट्ठा कर रक्खा है । अच्छा भाई, राम राम ! अब हम जाते हैं (दोनों चले जाते हैं ।)

दुर्गाविह—(सोचता है) भीतर जाने का कोई उपाय निश्चलन ही पड़ेगा । (गहरी सोच के बाद) कोई न कोई द्वारद्वार तो अवश्य यहाँ रहता ही होगा । (एक द्वार में से भीतर की ओर झाँकता है ।) हाँ, दो पटान पड़े हैं । (कुछ मोट से चला जाता है । कुछ ही समय के बाद स्त्री के पैरों में आकर) अब ठीक है । पर कपड़े कुछ अधिक मैले और कटे हुए होने चाहिए, तभी तो भिखारिन लगूँगी । (कपड़ों पर कुछ पल झाँक लेता है और कई जगहों पर उन्हें काट काटती है) (ऊँची आवाज़ से—‘अज़ाद के बंदो ! रोटी दिलाओ, बेयम भिखारिनि को नाना खिलाओ ।’ कहती कहती दूर लुपट लुपट चली जाती है । उसकी आवाज़ सुनकर दो चार बादमी आकर लड़े हो जाते हैं ।)

एक बादमी—इस मुनसान स्थान में तुम्हें नाना कहाँ मिलेगा ? पास के गाँव में क्यों नदी चली जाती ?

से आऊ ? अच्छा, चर से ही आये हूँ।

(दुर्ग से पाँजे की ओर बड़ी जल्दी है)

(परदा उठता है ।)

छठा दृश्य

(अन्तर्गत दुर्ग का भीतरी भाग । दुर्ग के बांगन में चार तंबू बने हैं । उनके बाहर कुछ पटान सैनिक चाराम से पड़े हुए हैं । उन गपराप हाँक रहे हैं और कुछ खाने पीने में व्यस्त हैं । दो पटान भिखारिन को हाथों का सहारा दिये कुँए की ओर ले जा रहे हैं । ऊपर से एक पटान शर्कों से सज्जित आता है । कोई अधिकारी मादूस होता है ।)

अधिकारी—(द्वाररक्षकों को देख कर) समझौतों, तुम अपना पर छोड़कर इधर क्यों आये हो ? किसे खींचे ला रहे हो ? (देखकर) अरे यह तो कोई औरत है ? कौन है यह !

एक द्वाररक्षक—एक भिखारिन है सरकार । पानों की व्यास से मजा रही थी, इसी लिए—

अधिकारी—दरवाजे पर कौन है ?

दूसरा द्वाररक्षक—(मयमोत-सा) कोई नहीं ।

अधिकारी—(क्रोध से पाँव भूमि पर पटक कर) अगर कोई पाट खोल दे तो ! भागकर अपने काम पर जाओ ।

(दोनों द्वाररक्षक भिखारिन को कुँए के पास ही छोड़ कर भाग जाते हैं ।)

(विष्णुजी से) हाय हमारे, मैं दिखी खीर की चरबी
 भोजन है । (जागता है ।)

(विष्णुजी का हाथ जोड़ते जाते हैं) हाय हाय दिखती है खीर चरबी
 की चरबी के लिए बरबरी हो जाती है ।) (जागते जाते) इन
 दुष्टों में बिंदु पड़ा, मही में इनके हाथ का पानी पीकर
 प्रायश्चित्त करना पड़ता ।

(जागते से जाते हुए हुए चरबी की टेंगकर गरव की एक
 खोले मधी हो जाती है खीर हाथ पकाने पर बदलने लगती है —
 अल्लाह में बन्दो, एक पैसा ।)

एक पटान—(पास छापर) अल्लाह की दरगाह में दुष्का मांगते
 मेरे लिए ।

दुष्का पटान—हम सब के लिए दुष्का मांगते कि हम इस जंग में
 सही-मालूम बचे रहें ।

मोमरा—जबे पार, जंग तर नौबत हो न पहुँचेगी । अन्दर कौन
 हुस सरेगा !

पहला—तुम्हें पता नहीं, बला के हिस्मती हैं ये राजपूत, मुसदों की
 सोढ़ियां बनारस किले की दीवारें फोड़ जायेंगे ।

दूसरा—फिर तो एक एक राजपूत दस्त दस्त के परावर होगा ।

पहला—इसीलिए तो तुम्हें दर लग रहा है ।

तीसरा—जगर खतरे का कुछ अन्देश होता तो हमारे सरदार जंग
 की पैदारी न करते ?

पहला—यह तो ठीक है । वे सुद तो दिनभर ऐश-ओ-आराम,
 बटेरियाली और शतरंज के खेल में फँसे रहते हैं ।

मैं मर गया तो मेरे बही और बहों की परवरिश कौन करेगा ?

दूसरा—जरा धीरे धीरे बोलो, पास कोई खड़ी है ।

तीसरा—कोई मैंगनी मालूम होती है । (मिस्त्रारिन से) अरे ! यहाँ पर खड़ी खड़ी क्या कर रही है ?

(पद कुच उठार नहीं देता ।)

पहला—क्या तू यदूरी है ? (उसके पास जाता है) क्या कुछ सुना ? बोलती क्यों नहीं ?

मिस्त्रारिन—आँ...आँ...आँ (इशारे से गूँगी होने का वाक्य करती है ।)

दूसरा—यह गूँगी है ।

पहला—और यदूरी भी ।

तीसरा—इसे खड़ी रहने दो ! जैसा पत्थर वैसी यह । न सुन सकती है और न बोल सकती है ।

पहला—(दृष्टाकर) ठीक तो है । हाँ, मैं कह रहा था, मेरे पीछे मेरे बाल-बहों की परवरिश कौन करेगा ।

दूसरा—ठीक तो है । अपनी जान किसको प्यारी नहीं होती ।

तीसरा—जिनके लिए जान दी जाय, उनमें भी इन्सानियत होने चाहिए । हम लड़ते मरते रहेंगे और हमारे सख्त बेटे लड़ते रहेंगे या औरतों के चुकों में लिपे रहेंगे ।

दूसरा—लाचारी तो हम जान की है कि फाटक पर का पहलू पहलू से ज्यादा कड़ा कर दिया गया है और निकलने का कोई दूसरा रास्ता ही नहीं ।

बाला—यहाँ नदी, मैं चलता हूँ ।

होमरा—है क्या ! यहाँ क्या ?

बाला—(धीरे से सतह के जल के साथ) यहाँ से दार्जिलिंग और जो
दीपार है उस पर के मानव गुंथन के टोकर, मोटे पानों
बढ़ने की एक गाली है । यह गार्ड की जाती है । इसमें से
एक आदमी दूरी आसानी से निकल सकता है ।

होमरा—निकलने का जराय तो है, पर अगर पकड़ मये तो जिंदा
जमींदार किसे लायेंगे ।

बाला—पकड़ जाने का थोड़ा दूरता नही, ऊपर बिल्कुल गढ़नाई है ।
पर जाना चाहिए एक एक घर ।

(दोनों जाते हैं)

मि. सारिन—निकलने का रास्ता तो मालूम हो गया । अब यहाँ से
चलना ही ठीक होगा ।

(जाती है ।)

(पट-प्रक्षेप)

तीसरा थङ्क

पहला दृश्य

(अमलदा से लगभग दो कोप पहले एक मैदान ! वहाँ पर बहुत
से सैनिक युद्ध की तैयारी में व्यस्त हैं—कोई टखना
की धार निकाल रहा है, कोई भाँजे की नोक तोड़कर
रहा है, कोई उम्मे रेत से टखना कर रहा
है और कुछ दो दो धार-धार की
टोखियाँ बनाकर गण शय
कर रहे हैं । बख्शजी

बपने तम्बू
के बाहर
कुछ व्यग्र से
कहे हैं ।)

बख्शजी—दुर्गासिंह अभी तक नहीं आया । कहता था कि घण्टे
दिन प्रातः ही पहुँच जाऊंगा । अब तो दोरदूर भी दल पड़ी
है । (सामने खड़े एक सैनिक से) योरसिंह ! (वह पास आ
जाता है) योरसिंह, जरा जाकर योधजी को सुना लाओ ।
(योरसिंह अभिवादन कर जाता है) उसे भेजना न चाहिए
था, आखिर अररिस्वयुद्धि वातक ही तो था । इतने बड़े
काम का योद्धा उस पर डालना मूर्खता थी । (दोप
जाता है ।) योध भैया, दुर्गासिंह अभी तक नहीं आया,
क्या किया जाय ?

योध—मैं भी इसी चिन्ता में हूँ । अब तक उसे आ जाना
चाहिए था ।

बल्लवी—(मृदुलि तानकर) मैं समझ गया हूँ इस धूर्त को चान्छो।
 हमें कैसा डल्लू बना रक्खा था इसने ! (मानवीय सैनिकों से) तुम अब जाओ ।

योध—क्या जान है भैया ?

बल्लवी—सब भेद खुल गया है । मालूम होना बड़ चूड़ावतों का भेदिया है ।

योध—क्या इसी एक साधारण सी घटना के आधार पर जान

बल्लवी—एक घटना नहीं भैया । आपको पता है एक बार पड़से भी बड़ छिपकर यहाँ गया था । मैंने पूछा तो कहने लगा कि एक मित्र को मिलने गया था ।

योध—भैया, उसका भोला भाला चेहरा तो नहीं बताता कि बड़ इतना धली और कपटो हो सकता है !

बल्लवी—कई बार आशुति से बहुत धोखा लग जाता है । कैसा उसने सुग्घ कर रक्खा था मुझे !

योध—यही होगा । मेरा विचार है कि हमें अधिक प्रतीक्षा की आवश्यकता नहीं । आज ही फूट कर देना चाहिए ।

बल्लवी—योध, मेरा चित्त अर कोप से विद्रुम्भ हो रहा है । मैं उसे चूड़ावत दल तक पहुँचने ही न दूँगा । अभी पहुँचकर उसे इस शून्यता का मशा बसावा हूँ ।

योध—भैया, व्याकुल होने का समय नहीं, चूड़ावत बड़ी पड़ते ही दुर्ग में न प्रवेश कर जायें ।

शब्दी—मेरा चित्त तब तक शान्त न होगा जब तक मैं इस सरोते का फिर कुचल न टाकूंगा। (शोध हो) फिरना नीचे निकला है यह ! आप लोग अगले पड़ाव पर पहुँचें, मैं वहीं मिल जाऊँगा।

(शस्त्र ठाकर सहसा निवृत्त जाता है।)

प—(पाप एवं सैनिक से) धीरसिंह, तुम भैया के पीछे पीछे जाओ। देखना कोई दुर्घटना हो जाय तो हमें तुरन्त सूचित करना। (धीरसिंह जाता है) कैसी घबराहट ! नमस्सा है ! कुछ समझ में नहीं आता। (सोचकर) मुझे तो लगता है कि भैया भ्रम में हैं। अमृत में विष ! नहीं, हो नहीं सकता।

(परदा गिरता है)

दूसरा दृश्य

(अन्तर्ला ही एक यादरी सड़क। दुर्गासिंह एकछोटो सी गडरी दठाये लम्बे लम्बे दग भरता जा रहा है। उसके माथे से पसोने के बिंदु गिर रहे हैं, फिर भी निरन्तर चला जा रहा है।)

गोसिंह (सामने एक शिवर देखकर) पहुँच गया हूँ। मैं तो सोच रहा था कि शिविर अभी बहुत दूर है। (सामने आते हुए एक मनुष्य को देखकर) फिर भी इस मनुष्य से पूछ ही लूँ। (मनुष्य से) क्यों जो यह शिविर शक्तवर्तों का है न ?

मनुष्य—शक्तवर्त इधर कहां रहे ! यह तो चूड़ावर्तों का डेरा है। हुन्हे नजर नहीं आ रही यह ऊँची पतारा ?

दुर्गासिंह—(धमरावा मा) फिर तो अनर्ग हो गया, महान् धन हो गया । चूड़ावनों का दल दुर्ग के पाम तक पहुँच गया है और रातवात वहीं पड़े होंगे । कदाचित् वे—अवश्य मेरी प्रतीक्षा कर रहे होंगे । अब मुझे भाग का बड़ा पहुँचना चाहिए । (मनुष्य से) तुम क्या यही रहते हो ! मनुष्य—मैं चूड़ावन दल का सैनिक हूँ ।

दुर्गासिंह—क्या तुम जोगरसिंह को जानते हो ?

सैनिक—हाँ जानता क्यों नहीं । मेरे पास के तम्बू में ही बस रहता है ।

दुर्गासिंह—(मन में) यहाँ तक आ गया हूँ तो गौरी से भी मिल लूँ । (सैनिक से) आप जरा उससे मेरा सन्देश दें कि दुर्गासिंह तुम्हारी प्रतीक्षा में खड़ा है ।

सैनिक—यह कहाँ आ सकेगा ! आज ही हमने चलना है ।

दुर्गासिंह—धिक्कार है मुझे ! मैं यहाँ व्यर्थ समय खो रहा हूँ । मुझे अभी चलना—

सैनिक—देगो यही तो खड़ा है सामने । (ऊँची आवाज़ से) अरे हो जोरावर ! अरे भाई, सैनिक इधर आओ ।

(जोरावर आता है, सैनिक आता है ।)

जोरावर—(आश्चर्य से) दुर्गा ! तुम यहाँ ! और इस समय ! इनसे कुछ अनवन तो नहीं हो गई ?

दुर्गा—(कसखी पाल दिपाकर) बान यह है गौरी कि मैं तुमसे मिलने को सदा छटपटाती रहती हूँ । आज भी देख कि

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}, \quad \frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{y}} \right) = \frac{\partial L}{\partial y}$$
$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$$
[illegible]

२३- इस विषय में मैंने अपने मित्रों से बातचीत की है। उन्होंने भी यह कहा है कि हमें इस विषय में ध्यान देना चाहिए।

15-10-1944

मैंने—हाँ, हाँ ! अभी पर, इस हीमात की शीत में ।

(हुमरुं धरम बरजका (अल्ल'ल्ल बरम जामां री)

सौते—हुन। इन कारों में भी एक कारण लगती हो। यदि वे
हृदय पर समतलता से नेत्र से देखे जायें हैं। यदि वे
हृदय से भी होने की धमर की तरह लट्टू हो जायें इस
हृदयमल पर।

हम—पैरि, यदि तुमने कहा होगा कि तुम तुम्हें दयायोगी तो मैं
हस्ताक्षर करने न मानती ।

(सामान्य पद्धतियों को जलने देना और एक ही चीज को यहां देखकर कल्पित कर लेना है। सामान्य ही बौद्धिक तर्कों की ओर प्रवृत्ति हो सकती है।)

पहली—हमारे अविद्यमान, मुझे यहाँ किसी की ये होने का पता

मौली—(देखकर विस्मय से) कोई बान नदी ! कदिए !
आज्ञा है ।

बन्धारी—आपने यहाँ कोई नरपुत्रक सा मैनिष्ठ तो नहीं देखा
उमरा नाम है दुर्गमिन्द ।

मौली—(दुर्गों को कोढ़नों की डोकर जगाकर, कान में) कम
इ दना इ दना धमर आ ही गया है । (बन्धारी से) ३५
मिन्द में आपको क्या काम है ?

बन्धारी—(कोप में) उगी में काम है । (जैसे अपने कान) इसे
संवा धमना है विश्रामधान का ।

मौली—उस वीटिये तो शल्यचिकित्सा-कुलायनम् ।

बन्धारी—आप मुझे पटवाने हैं ?

मौली—शल्यचिकित्सा नृपण बन्धारी की कौन नदी जानता ! आपको
काम दुर्गमिन्द में है या दुर्गों में ?

बन्धारी—दुर्गों की ?

मौली—क्या आप दुर्गों को नहीं जानते ?

बन्धारी—स्वर्ग में नहीं आ रहा ।

मौली—(हसकर) आपका क्या नाम ? जानते भायी आपाङ्गिनी ?

बन्धारी—(सीक में हाँ बान काटकर) हाँ, हाँ ! हमारा आपाङ्गिनी
नद दुर्गों ' हमारे क्या ' इस समय काम में दुर्गमिन्द में
है, दुर्गों में नहीं है ।

मौली—आप दुर्गमिन्द में क्यों नाराज हैं ? क्या हमारे को
खाना ? दुर्गों है ?

बन्धारी—नाम से मैं उस दुर्गों का ।

मौली—आपका है ? मैंने तो दुर्गों का आपका हमने

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

$$\frac{\partial}{\partial t} \left(\frac{1}{\rho} \right) + \frac{\partial}{\partial x} \left(\frac{v}{\rho} \right) + \frac{\partial}{\partial y} \left(\frac{w}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{\partial \rho}{\partial t} - \frac{1}{\rho^2} \frac{\partial \rho v}{\partial x} - \frac{1}{\rho^2} \frac{\partial \rho w}{\partial y}$$

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

नोट - (निम्न के नाम पुराने हैं और हल्का हल्के) नहीं हैं।

१. संस्कृत २. हिन्दी ३. उर्दू ४. अंग्रेजी ५. बंगाली ६. मराठी ७. गुजराती ८. तमिल ९. तेलुगु १०. कन्नड़ ११. मलयालम १२. सिंधी १३. पंजाबी १४. संथाली १५. कोङ्कणी १६. ओड़िया १७. असमिया १८. नेपाली १९. बुद्धि २०. संस्कृत

संक्षेपः—महाराज की ही सलाहकार । (जूना का दृश्य खत्म कर) यही
मेरे हुक्मनिष्ठ है ।

बाली—(दृष्टमन्त्र जपित्वा) का होकर । दुर्गासिंह ! तुम हो ! तुम हो ! मेरे साथ रहना । जलान ! मैं बाली
(सज्जन की शूद्र पर हथकड़ियाँ हैं । दुर्गा बाली की बाली को धकका देती है ।)

सौम्य—नरकार, मरे पर हाथ उठाने लगे हो !

बहोली:—जोरे कादर मर मरुन्तु ! कबिर इसका माराय क्या है !

होती—अब भी बचने के लिये दुर्ग की नदी पहाड़ ?

ब्रह्म—हो ! सत्यम्, हुम्, हुम् ! हुम् करो करो ! शक्तिं मे
 दत्तुं मम मे दत्तुं मे दितुं शक्त ! शक्त सत्यम् !

श्री—क्या को पति को कसोटीनें नहीं है ? क्या बतले दू भी
तुम्हारे नहीं दि पति को तुम्हारे में भगवत ।

बड़की—पति कैसे ! अगो बिगड़ हो क्या हुआ है !

दुर्गा—(धीमी सी नज़रें धार में) हो तो गया है ।

बड़की—कह ! झूठ, सब झूठ ।

दुर्गा - ठमो समय जब आप प्रयाण करने वाले थे ।

बड़की—प्रयाण करने वाले थे ! क्या कह रही हो तुम ! तुम्हारे पहिली में अब भी नहीं दूक पाया ।

दुर्गा—(फिर नीचे झिंके हुए) स्मरण है आपके, प्रयाण से सव से अन्तिम जिसकी दुपन्माला आपके गले में रखी थी ? उसी समय दुपन्माला के साथ इस दासी का मन-धन आपके चरणों में अर्पित हो गया था । स्मरण है तब आपने पूछा था - 'तुम्हारा कोई सम्बन्धी नहीं है क्या ?' उस समय मैंने कोई उत्तर नहीं दिया था । आपने तब कहा था - 'तुम्हें ही अपना सम्बन्धी मानो ।' आपके इन वचनों से मैं पड़पड़ हो गई थी और आपने आपके संसार में सब से बढ़कर सौभाग्यवती मान रही थी । आपने फिर पूछा था - 'मेरा आप से क्या सम्बन्ध हुआ ?' मैंने उत्तर दिया था—'फिर बताऊँगी ।' अब बता दिया है माएश्वर !

बड़की—(स्फुटता) यदि तुम्हें इस घटना का पता पहले लग जाता तो क्यों एक नुस्खार वाला के जीवन को अपने साथ बँटों में घसीटता । दुर्गा, तुम्हें पता है कि मेरा जीवन इस समय बुदबुद के समान है, अब बिलीन हुआ अब बिलीन हुआ ।

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

१-संस्कृत के अने अंग हैं जिनमें से एक अंग है शब्द।
 २-शब्द के अने अंग हैं जिनमें से एक अंग है वर्ण।

समस्तः—सर्वे भूते विद्यमाने ते भूते भवे सदा सदा ते भूते
समस्तः भूते ।

हमें—जिस प्रकार हम वो काली की काला में भक्त बना करने का प्रयत्न है ! यदि मेरे लिए वो काला है तो मैं काली होकर रहिदि के साथ ।

शानकी—(बोलते ही काटकर) जोरदारनिहा होन है ?

५३—(पौरोहित्य के अन्तर्गत) यज्ञोपवीत ।

— (附註) —

मौली-मेरा भी जगदीश्वरी की ही छला न छला सम्बन्ध है।

पदार्थ—(ईश्वर से) वस्तु की रीति से तुम्हारा सम्बन्ध !

(तद्वत्तर निशालने छटाण है)

हुतां—(मरुतकर उनके हाथ को पकड़ कर) क्या कर रहे हैं जान !
यूँ ऐसा भारी है ।

—हमारा भार ! दुःखार्थ भार वं सहे नही था ।

गौरी—(चरनी बनाती मुझे जगारकर) भाई नही तो बहिन होई।

बख्शजी—(बहुत ऊबलित होकर) तुम भी रजो ! क्या मैं खाने के नही देण रहा हूँ ! दोनों मिलकर मुझे बना रही हो !

दुर्गा—यह मेरी बहिन से भी बियार सदागते गाँठे हैं। मगर रामसिंह से आप परिचित हो हैं, यह उन्हीसे बज्जे जिनी है।

बख्शजी—सरदार रामसिंह की चर्चाजिनी ? (मुस्कराकर) इन्हे तो पति का प्रेम स्वीच लाया है क्या ? इसका ब्याह हो नच नही हुआ।

दुर्गा—आपको पता ही है कि सरदार जो युद्ध के नाम से मर खाते हैं। गौरी बहिन ने किसी न किसी तरह जमादिवार उन्हें युद्ध में भेजा है और इस बेप में उनके अंग-संग रहती है कि कहीं भाग न जायें।

बख्शजी—(उपहास से) और तुम इसलिए मेरे अंग-संग रहती हो कि कहीं मैं भी न भाग जाऊँ ! चाएक्य बेचारे को भी तुम लोगों से नीति की बातें सीखनी होंगी।

(चूपावर्ती के शिबिर से बाघों की ध्वनि आती है)

बख्शजी—(सहमा चौककर) चूड़ावत चलने को तैयार हैं; मुझे भी इसी दम लौटना चाहिए।

दुर्गा—हाँ, आपको चलना ही चाहिए। बलिय अभी आपको बोसी दूर तक पहुँचा आऊँ। गौरी, मैं अभी आई। इन्हे मैं तुम फिर जोरावरसिंह बन आओ। (हास्ते में आते जाते) मैं आपसे पछान्त में बात करना चाहती थी। इसीलिए

साथ आई हूँ। मैं भिल्लारिन के बेष में दुर्ग के अंदर
 दब हो आई हूँ। पतान अभी तक तय्यार नहीं है। आप
 एकदम आक्रमण करें। इतना ही कहना था। अब
 जाती हूँ। (दरवाज़े पर मुक कर अभिवादन करती है)

बहरी—दुर्ग, चिन्ता न करता। आशा है कि विजय-पताक
 फहराता हुआ मैं शीघ्र लौटूँगा और तुम्हारे हाथों की
 जयनाता गले में धारण करूँगा। (दुर्ग लौटती है और
 बीरसिंह बृहत् की ओर से निकल कर बल्लभों के पीछे-पीछे
 हो जाता है।)

बीरसिंह - (घतना-चलना) स्त्रियों की दुःखि स्तिनी तोत्र होती है !
 इन दोनों ने हम सब को ललू बना रखा था।
 (गौरी देव बदल कर फिर झोरामरसिंह बन जाती है ।)

गौरी—अब क्या विचार है ?

दुर्ग—और क्या विचार है, उनकी आज्ञा कैसे टाल सकूँगी ?

गौरी—अकेली जाओगी ?

दुर्ग—निर दुर्गसिंह बन जाऊँगी।

गौरी—जैसा तुम्हारी इच्छा। (दोनों गले लगती हैं। दुर्ग चल
 पड़ती है।) (कम मोचकर) दुर्ग क्या दिल अकेले कैसे
 लगेगा ! स्तिनी जनों लेकर आई थी पति का साथ देने !
 (कम दूर कर) नहीं, फदागि नहीं, उसे लौटाना न
 चाहिए। (गौर ने हल्लाती है) दुर्ग ! दुर्ग !! अरे ओ
 दुर्ग !!! (दुर्ग चलती है ।) दुर्ग, लौटो मत उनके साथ
 साथ रहो।

दुर्ग—यह कैसे हो सकता है ! उनकी आज्ञा कैसे टाल
 सकूँगी ?

गौरी—अरी पगली ! यह उनकी आशा न थी, कथनमात्र था।
वे कैसे कह सकते थे कि तुम मेरे साथ जलती आग
में कूटो। यदि तू ज़रा भी 'ननु, नच' करती तो वे
मान जाते।

दुर्गा—तुम्हें क्या पता इन बातों का।

गौरी—अब तो पता लग गया है न ? मेरा धड़ना मानो रो
मत जाओ।

दुर्गा—जब देखेंगे तो वे कहेंगे कि कहने पर भी क्यों नहीं गई।

गौरी—देखेंगे तब न ! वे तुम्हें पहचान ही न पायेंगे। यही-यही
मूर्ख आ दूंगी खेदरे पर। सोलह-सत्रह के कुमार से
तीस-गैतीस का सुवर्ण बना दूंगी।

दुर्गा (हँस कर) इन बातों में तो तुम कुबाल हो ही।

(दोनों चलाती हैं ।)

परदा उठता है।

तीसरा दृश्य

(अम्बाला का बाहरी भाग, डमरू चारों ओर ऊँची ऊँची दीवारों
हैं। बीचें एक गहरी परिखा है। डमरू
एक पार गूनापनों का दृश्य देता बाधे हुए है ।)

एक सैनिक—(एक लंबे रूप से सैनिक के) राजमिह, दुर्गा में गुप्त
या मार्ग चीन है ?

राजमिह—मानो दोस्त हो मोहिदा ही क्यों जाने।

सैनिक—क्या मोहिदा में दीवारें पड़ेंगी ?

1

2

3

(इस और सैनिक वहाँ आ जाते हैं।)

एक सैनिक—(कुछ ऊँचे स्वर से) हमारे नेता सागुम्बा सरदार आ रहे हैं। उनकी आज्ञा है कि सब सैनिक और सरदार गहन होकर उनके आदेशों को सुनो।

(बाँधे ही समय में सब सैनिक और सरदार जमा हो जाते हैं।
कुछ सरदारों के साथ सागुम्बा सरदार आते हैं और एक
झँझी चौकी पर खड़े हो जाते हैं। सब सैनिक
और सरदार पंक्तिबद्धी में खड़े हो
जाते हैं।)

सागुम्बा सरदार—गुहावन वीरो, आज ही हमने अन्तर्जा को
विजित कर मेराद-मेना का दिरौत लेना है। आज सब
को पता हो दे कि गुहावनों को दिरौत का अधिकार पहले
पूर्व पुरखाओं में मिलना पड़ा आता है। जिस वीर वीर
ने मेराद को अपूर्व रीति की थी, वही के हम वीरता
है, और वही में हमें यह परोहर मिली है। सागुम्बा
के द्वारा सगुम्बा ने इसी वीरता के लिए सगुम्बा
पर प्रणम किया है। वीरता गुणों में, किन्तु नाम सब से
जगह के पर-पर में जग सगुम्बा दिया जाता है, आज
हम एक वीर इतने वीरता की रक्षा की थी। इसी की
रक्षा के लिए हमारे वीरता अपने एक की महिम्न बढ़ाते
रहें।

कह क्या जाना है कि हम इतने अधिकारी नहीं हैं।
कह वह हमारा अन्तर्जा नहीं है? हम हम, सागुम्बा

को कभी न मरेगा। क्या मिला के सुन से रितां मित्रों ने
मे कभी मित्र होना है।

हमें विद्वान है कि तुम्हारे मे मे प्रिय के हृदय में
अनन्य-समर्पण है, अन्त-समर्पण है। तुम्हारी अर्थोक्ति-
निर्णय, दौरे और मातृ-सौख्य में अन्त-समर्पण लिये तुम्हारी
प्रार्थना में विश्व-द्वार पर गयी है। उनके योग्य समस्त
तुम्हारे घर में है। धन उग फटित है परन्तु योग्य की
पद के अंगे मनुष्य, पदाङ्ग, जंगल किमी की भी मन्त्रा नहीं
है। वस्तु, शस्त्र वस्तुओं, अंगे वस्तु और अन्तर्गत के वेग
से इन वस्तुओं को फंदर अन्तर्गत पर वृद्धियों को विजय
पदों को पदों दो।

सर मैनेक—(एक क्षण) साधुन्दा सरदार की जय ! मातृ-भूमि
नेक-इ की जय !!

मन्त्रा दल—(एक क्षण में) दिरौल ! दिरौल !! दिरौल हमारा
है, वृद्धियों का है।

सर मैनेक—(एक क्षण में) दिरौल वृद्धियों का है।

(सर मैनेक अपने अपने दलों के सरदारों के साथ साधुन्दा-
सरदार के अंगे में होकर और मैनेक अभिवादन कर
करते हैं। परचाट साधुन्दा सरदार और उनके साथी
सरदार जाते हैं। सर मैनेक एक क्षण रुक
रहते हैं)

एक मैनेक—सीढ़ियों से दीवारों को ले फंद लेंगे परन्तु इस
परिणत को कैसे पार करेंगे ?

दुपचा मैत्रिक—इन्ही मीट्रियों से । इन्ही का पुन बनाकर पार हो सकते हैं ।

समर्थित—हाँ, होगा हो सकता है ।

एक मैत्रिक—देखना क्या है फिर । क्यों क्यों ।

(क्यों करने करने जाने हैं)

(परना मिला है ।)

भीमा दरवा

(अन्धकार का डार, शम्भानगी के रूप के बीच, अन्धकार

और कुछ अन्ध भगवान् क्यों करने करने जाने हैं

और डार के धामने लगे हो जाने हैं ।)

अन्धकार—डार है तो भुंभुता ?

अन्ध भगवान्—चाहे काल मृत्यु काता चरित्त, नदी से सिपाह जाने
हो ही विपन्न हो जाने हो हमसे पहले बुझाया सब से
दोस्त बनन का मत है ।

दुपचा—हो है वे लोग भीषावी की पोटने के निरा हो हों मीट्रियों
आप २१ लगे हैं ।

(अन्धकार और कुछ मैत्रिक जाने हैं)

अन्धकार—कहा सिपाह हो रहा है ?

अन्ध—कहा मैत्रिक यह है कि सिपाही को देखे भोगा काल ।

अन्धकार—अन्धकार यह है कि वे भोगे हुए काल और मीट्रियों की
दृष्ट भोगे करने के ।

अन्धकार—दुपचा मैत्रिक से अन्धकार न हो देना काल (अन्धकार)

सदा और सैनिक इकट्ठे हो जाने दें ।) द्वार की दृढ़ता को देखकर लोग हिम्मत तो न हार देंगे ?

शेष—यदि बात नहीं, कठिनता की मात्रा के साथ राजपूतों के साहस की मात्रा भी बढ़ती जाती है

एक सैनिक—सरकार एक शब्द, केवल-मात्र एक आदेश का शब्द आपके मुख से निकलने की देर है, फिर देखेंगे कि आप किस प्रकार उन्मत्त पतंगों के झुण्डके झुण्ड इस दीपशिखा (द्वारकी घोर संकेत करता है) पर जलकर राख हो जाते हैं ।

दूसरा सैनिक—धर्मावतार, ऐसे ही शुभ दिन को देखने के लिए हम लोग देवी-देवताओं की मनौतियां मनाते रहते हैं ।

तीसरा सैनिक—सरकार, रणभूमि में प्राण देने का सौभाग्य अनेक जन्मों में संचित शुभ कर्मों द्वारा ही प्राप्त होता है । कौन सदा राजपूत इस अवसर को हाथ से निकलने देगा !

चत्तवीं—(एक ऊंचे स्थान पर खड़े होकर) मातृभूमि मेवाड़ के सुपुत्रो, आपके स्वदेश-प्रेम और आत्म-सन्मान को देखकर मेरा हृदय बलियों उछल रहा है । हमारे पूर्वज मेवाड़-छत्र के अधिकारी हैं । इसकी रक्षा में उन्होंने अपने पुत्र, पौत्र, स्त्री, बहिन और माताओं तक का भी बलिदान किया है । हमारे पिता स्वनाम-धन्य शक्तिरसिंह के आत्म-त्याग की कथा किससे गुप्त है ? हमारे ताऊ राजपूत-शिरोमणि, प्रातः स्मरणीय श्री प्रतापसिंह का जन्म ही मातृभूमि के चरणों

मे लोहावर होने के लिए हुआ था । हम उनके अंशक है ।
 नृणां सतिषो मे पादे दिगीत का प्रयोग करो साथे
 ही परन्तु ये इतने ग्लामी नहीं हैं । हमें भी उन पैरों
 आनता है । पर हमारे आधिराज को ये जीवार नहीं
 कर । यदि उनके साथ हमारे अपनी सीमा काज मुझ ही
 का फिर कभी वह पदों की नहीं । शान्तियों का नाम बीर
 का आनी मे साथ के लिए खुद हो जायगा । हमने संभार
 का दिग्गज है कि शान्तियों दिगी मे भी छोड़ होने में
 आता तादा नही रहन । अपनी सर्पेश की रक्षा के लिए
 क मन्त्र दान को नया है । मगर देखना कि कब
 हाथ में नम्रताता न दानों के मांसे दिग्गज की दिग्ग
 का मांसे है ।

हमने लोहावर आनता मांसे है । परन्तु दुर्भाग्य शक्ति
 के मांसे का पैदा है केने का ही और सर्वज्ञ के मांसे
 का पैदा है । मांसे के मांसे का न मे हुए पर साथ
 का न ही और इतने हुए का तादा पद का नही कर हो ।
 फिर कब नही का नही और बीरकता मे हमें दिग्ग
 का नही । आनता का नही दिग्ग की तादा नम्रता है ही
 मांसे मे नम्रता का नही के नही मे आनता का
 तादा । हम नही के नही, नम्रता के दिग्गज है कि नम्रता
 का नही के नही का नम्रता का नही । यदि नम्रता है
 का नही के नम्रता का नम्रता के नम्रता है नम्रता

धौर साथ ही मेवाड़ का हिरोल तुम और तुम्हारी सन्तानें
मोगेंगी और यदि हार गये तो इससे भी बढ़कर सौभाग्य
के भागो दन जाओगे । स्वर्ग में चाप्पा रावल, धीर संग्राम-
सिंह, धीर शक्ति सिंह और मेवाड़-केसरी महाराणा प्रताप सिंह
के चरणों में पहुँच जाओगे । आज तुम्हारी वीरता, देश-
भक्ति और आत्माभिमान की परीक्षा का दिन है । है तुम
में हिम्मत ?

रज्जों कट्टों से—निस्सीम !

रज्जुओं—है तुम में शक्ति द्वार तोड़ने की ?

सब—मातंगों जैसी !

रज्जुओं—घबरा कर जो तो न हारोगे ?

सब—कदापि नहीं !

रज्जुओं—शपथ लो खड्ग भयानी की (नंगी तलवार उठा कर), जो
हमारी जननी है और राजपूतों की मान-भर्यादा और
प्रतिष्ठा की रक्षिका है ।

सब—(तलवारें ग्यानों से निष्काल कर) हम शपथ लेते हैं—

रज्जुओं—कि हम तन में प्राण रहते—

सब—कि हम तन में प्राण रहते—

रज्जुओं—अन्तला पर अधिकार करेंगे—

सब—अन्तला पर अधिकार करेंगे—

रज्जुओं—और शाहजयत घंश के—

सब—और शाहजयत घंश के—

रज्जुओं—नाम धरे फलंघित न होने देंगे—

सब—नाम धरे फलंघित न होने देंगे—

बहुजी—और यदि यह न कर सके—

मन—और यदि यह न कर सके—

बहुजी—तो अपना कर्त्तव्य मुझ—

मन—तो अपना कर्त्तव्य मुझ—

बहुजी—मेरापु को कदापि न दिव्यायेंगे ।

मन—मेरापु को कदापि न दिव्यायेंगे ।

बहुजी—मुझे आज लोगों पर दिव्यारा है ।

(बहुजी, दूसरे दरबार और बहुत से सैनिक दरबार आते हैं । पीछे
दुर्गासिंह, जिसने सब मूर्खों को गलाकर घेर कर रक्ता हुआ है,
और दो-चार और सैनिक रह जाते हैं ।)

दुर्गासिंह—वे दिखावू दूँगे कैसे ?

एक सैनिक—हिम्मी न हिम्मी तरह दूँगे ही । हथ धारणा यदि
बल के सामने पड़ा भी घरासाही हो जाते हैं ।

दुर्गासिंह—यह तो ठीक है, पाल्यु ममन भी तो थोका है ।

दुर्गासिंह—हमारा काम आज्ञा पालन है । जिसका काम
मान्य है वे हम समयका का हथ मोल ही रहे होंगे
(जाते हैं ।)

(चला जाता है ।)

एक सरदार — (सरदार दिवेलगर्जी से) सरदार, इस स्त्र को इस पर
(रंगकों में निर्देश कर) में रख दीजिए ।

बहादुरगर्जी — पहले हिम्न को हटायें फिर स्त्र चलने का नाम लें ।

दिवेलगर्जी — (घोड़े को प्यारे और बादशाह के बीच में रखकर) यह को-
हिम्न कहाँ रही ! (बहुत शोर होता है)

बहादुरगर्जी — यह शोर-ओ गुल कैसा है ?

एक मित्राही — सरदार, दीवार के नीचे गजपूत लोग शोर मचा
रहे हैं ।

बहादुरगर्जी — मराने भिरें, हमें क्या ' मुद ही दीवारों के भाय सर
पटक पटक कर मर आयेंगे । (शीशे को चञ्चल) कीजिये
जनाय दो धातों में बाजी मान गमकिये ।

दिवेलगर्जी — मान करता कोई आजाओ का घर नही, आगे भी सुरक्षा
पहने नही बैठे । (फिर शोर)

(एक मित्राही भागा भागा जाता है ।)

मित्राही — सरदार, गजपूत लोग दीवारों को काँदने धाते हैं ।

दिवेलगर्जी — दीवारें काँदने धाते हैं न ! अभी काँदे को नही ? मुझे
जग देखने की बहादुरगर्जी की की हिम्न ! कैने मान करणे
है दो धातों में ! (रंग कर होना दे ।) (पज़ीर को चञ्च-
ल) कीजिये जनाय अब अपने आर को भोभाजिए । कही
लेने के देने न यह धाते ।

बहादुरगर्जी — यह भी कोई जान है ! यह ओ (घोड़े को चञ्चल)
अब एक संदेश दे दीजिये — रंग सु-
जोना !

(फिर शोर मचाता है ।)

बहादुरजी—(गुस्से से) ये राजपूत लोग भी वैसी बनने लगे हैं
के पड़े हैं । हमने इन लोगों को क्या कोई क्षति दी है
जो आ धमके हैं ! नाइक मछे में स्वयं डाल रहा है ।
दिलेरजी, इस शोर-ओ-गुल में दिमाग काम न करो ।
चलो, कहीं वनशायी में चलाकर बैठें ।

दिलेरजी—क्या अच्छी तरकीब निचाली है द्वार से पीड़ा हुन
की जगाय ! इस यात्री को खत्म कर लें वय करने का
नाम लें ।

बहादुरजी—अच्छा भाई, चौकी पर इंगी तरह रखे रख्ये मोरों
को उठवाकर ले चलते हैं । अब तो आपकी इमीनत
हो गया है ?

दिलेरजी—हाँ, यद बाव तो मानने वाली है ।

बहादुरजी—(रुक विगड़ी से) देखो, तुम इंगी एक गिराइमलार
को हमारे ओर से कतो कि कितने की दिखाना का काम
तुम्हारा है । हमें परेशान न करें । (विगड़ी करता है)
खतरा की लड़ाई में अपने की लड़ाई की निम्न हज़ार
करना उम्मा सुख है । हार-जीत तो बेसी ही । पर न
मायाघट भीर न धराधर । कहां तो सुना पाता है, गुन के
दरिदा बढ़ जाने है, फिर भी जीव नर्थाव हो पा म हो ।

(रुक विगड़ी से) इलाक़, तुम दोनों इंगी चौकी को
चलाकर हमारे पीछे पीछे ले जाओ ।

कीर्ति—लेख दो का आदेश था ।

बन्धुजी—लेख मैसा था ।

कीर्ति—हाँ बन्धुजी, इस मय में कि कृतियों के लिखने
मरकार को कुछ अनिष्ट न हो जाय, उन्होंने मुझे धरे
दिया था कि यदि कुछ भी इसकी सम्भावना हो तो उसे
सूचित करना ।

बन्धुजी—(कुछ मुग्धता का) मैसा को भी बल्ल के मुग्धता का
सन्देह हो गया है ? (कुछ दूर का) कदाचित् दोष भी
आई के लिख था होय है । यह बात और सब मय बन्धुजी
कीर्ति ।

कीर्ति—क्या आश्चर्य ?

बन्धुजी—मुझे कुछ सुना भी था ।

कीर्ति—सुना था । क्या करें, मैं बहुत दूर न गया था, इसलिए
मैं कुछ सुनाई देता था ।

बन्धुजी—कीर्ति, इस बात को कुछ समय तक दूर रखने देना
कीर्ति—यदि चाहता ।

बन्धुजी—कहना, जब तुम लिखने को लौट आओ, मैं भी जान
हूँ । (कीर्ति का हाथ है) । लिखने को ले जाने ! जब
आने पर लौट आओ लौट आओ ! कीर्ति का ले जाने
दूर जाने ही जाने को ! कदाचित् भी लौट आओ लौट आओ
आओ या लौट आओ या लौट आओ कीर्ति ।

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The handwriting is in ink and appears to be a personal sketch or a working draft.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and possibly some accidentals, though they are difficult to discern due to the image quality. The handwriting is fluid and appears to be from a personal manuscript.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on five-line staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, handwritten style. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first staff. The score continues with several more staves, each with its own line of lyrics. The handwriting is fluid and characteristic of 19th-century musical notation. The paper appears aged and slightly discolored.

1. *Handwritten musical notation on a staff.*
 2. *Handwritten musical notation on a staff.*
 3. *Handwritten musical notation on a staff.*

[Handwritten musical notation]

[illegible]

बल्लजी — यह यान नही दुर्गा । यज्ञ को दुर्गा पर गर्व है ।

दुर्गा — फिर उस पर इतना अविश्राम क्यों ?

बल्लजी — यह अविश्राम नही, मोह है ।

(रथमेरी की आशय मुनाई देती है)

बल्लजी — ओह ! इतना समय यही पर गुजर गया है । वे लोग मेरी द्वारा मुझे बुला रहे हैं ।

दुर्गा — आप वहाँ मैं भी आपके पीछे पीछे आती हूँ । (मुस्करा कर) भूल हो गई, आता हूँ ।

(बल्लजी जाता है ।)

दुर्गा — आज की यह घड़ी मेरे जीवन की स्वर्णनिधि है । प्राणेश्वर से केवल दो-चार बातें ही करना चाहती थी । उनका अवसर पाकर मैं निहाल हो गई हूँ ।

(जाती है ।)

(परदा उठता है)

सातवीं दृश्य

(अन्तर्जा का बाहरी भाग । राजपूत और सीढ़ियों लगाकर दुर्गा के खंदर प्रवेश करने का यत्न कर रहे हैं । दुर्गा के गुंबदों में बैठे मुत्ताज-सिपाही भीतर चला चलाकर उन्हें बिकर कर रहे हैं ।)

एक राजपूत सैनिक — (दूसरे सैनिक से) इस तरह काम कैसे चलेगा भाई ? हम लोगों का व्यर्थ संहार हो रहा है ।

दूसरा सैनिक — वे लोग ऊपर हैं और हम नीचे । हम कर ही क्या सकते हैं !

(मालुम्मा सरदार आते हैं ।)

आसादा—(सैनिकों में) अथ आता-मुद्रा करने का क्या
 नहीं है धीरो । मरने हथों का और मर देंगे, मरने का
 और देंगे । इन दीवारों के पक्षिने में ही हमारी मरने का
 है । (कुछ सैनिकों में) इन्ही लाशों पर (राध से सानो)
 को और निदेश पर) मोदियां दिया कर चढ़ पड़ों नहीं
 जाते ! (कुछ सैनिक ऊपर चढ़ने का यत्न करने हैं । और
 ऊपर से शत्रु तीर चलाते हैं । रामानुज भीचे में गिर चलाते हैं ।
 ऊपर से तीर चलने पन्द हो जाते हैं ।

(रामानुज और जोरावरसिंह एक सोंधी उठाये चले हैं ।)
 रामानुज—लो मैं सीढ़ी लगाना है, पहले आप चढ़ें और आप
 के पीछे हो मैं भी आता है ।

रामानुज—मुद्रा आविश्वास अभी गया नदी जोरावर । सीढ़ी
 लगाओ । (जोरावरसिंह सोंधी लगाना है, और दोनों उस पर
 चढ़ते हैं । ऊपर से चढ़ें तीर चले हैं, परन्तु उन्हें लगता एक भी
 नहीं, वे शिखर पर पहुँच जाते हैं । पहुँच जाने के बाद जोरावर
 दोहर मारकर सोंधी नीचे गिरा देता है ।)

रामानुज—सीढ़ी क्यों गिरा दी ? इसलिए कि मैं भाग न जाऊँ ?
 जोरावरसिंह—बढ़ बात नहीं । मेरे जैसी दुर्बल स्त्री से.....
 रामानुज—क्या कहा स्त्री ! तुम.....

जोरावरसिंह—(उन्हीं से) मैं कह रहा था कि मेरे जैसे स्त्री से
 दुर्बल नयदुवक को भाग जाने का अवसर न मिले ।
 आसादा—(नीचे में) शानाम रामानुज ! तुम
 भी आता है ।

(सोही पर चढ़ने लगने हैं । ऊपर से नीर बजते हैं, पर वे उनकी रास्ता

न कर चले ही जाते हैं । भूल में दीवार पर पहुँच जाते हैं

और वहाँ पर मुगल सिपाहियों से युद्ध करते हैं । कई

सिपाही मारे जाते हैं और कई भाग जाते हैं ।

सोच में राजा न जयपति करते हैं । इतने

में एक नीर खाकर उनके हृदय में

लगना है । वे पड़ाव गाकर

दीवार में गिरते हैं ।

बन्दा शत्रु को

नाचे से

सोही

पर बंद रहा है,

उन्हें सोच में ही धाम लेता है

और उन्हें मरा जान कर उनकी लाश को एक कपड़े में

बाँधकर पाट पर लट्क लेता है ।)

सामयिक—(सोचों में सोचू लाकर, चढ़ने चढ़ते) विजय-लक्ष्य प

जय हम पहुँचने को ही थे कि सरदार हमें छोड़ गये

फिर भी विजय उन्ही की है । (बंद खार उठाये ही दीवार

पर पहुँच जाता है । मैत्रियों से) दोस्त, एकदम घामा बोल

दो । सरदार ने अपना बलिदान कर हमारा मार्ग साफ कर

दिया है । (तोर में) थोड़ा और यत्न लगाने की आवश्यक

ता है । शत्रुओं के पैर उमड़ चुके हैं । विजय तुम्हारे

सामने है । बोलो—'मालुम्मा सरदार की जय ।'

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ अथ विष्णुः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

(१९९९-२०००)

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ଦେବି ସିଂହାଣି ଏ ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟର ଏକ ଶାଖାରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି ।

לפיכך נראה כי יש להבחין בין שני סוגי תגובה:

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 धर्म-इस लोक पर लक्ष्मी के देन यह व लक्ष्मी विरमा
 पर परमा और -मारी वादी य शर पर गुन मे पादा
 नी दीदा । अना गवर्धन-देवा देव विरमा अना गवर्धन
 दिनाय लक्ष्मी हो, सभी लक्ष्मी-देवा और शर पर गुन मे
 देवा ला सकत है ।

ब्रह्मर्षि—कमल तो आपने बहुत अच्छी बुना है माँ । अब यहाँ
न कोई आदमी था नाई तो और न उसकी आवाज़ ।

दिल्लेला - जवळी शहराची वया, जवळी तो शहराची भी न पुरा पावेगी ।
(हाच शहर देण कर) जवळी दिल्ले हो कोडे मालीन या
दरी भी नही है ।

बहादुराजी—जबो पालीन-दरी की गया पारुखत दशरत । यही पत्रा पर ही ऐसा जमाइमे । खासा साफ सुधरा है । इस खेल में यही तो मजा है कि इनसान इतना मस्तूल रहता है इसमें कि वह भासूस ही नही करता कि मलूमली गरीब पर पैदा हैं या फौजों-पर ।

सब सैनिक—(भागना आना हुआ) सरदार, राजपूत मिनाही-
 दीयारों को फाँट कर किले में आ चुके हैं ।

बहादुर खाँ—तो हम क्या करें ? मिहमखार को कइो ।

सब सैनिक—यह अकेला क्या कर सकता है सरदार । मिनाही
 भाग रहे हैं, उन्हें धोखा देने वाला भी कोई नहीं ।

दिलेरखाँ—हमारे रोकें वे रुक थोड़े ही जायेंगे ! जान किसको प्यारी
 नहीं होगी ? ठीक है न बहादुरखाँ ?

बहादुरखाँ—ठीक क्यों नहीं ? आन मुआ जग परलय । (सिपाही
 से) मुँह क्या देख रहे हो ? जाओ । (सिपाही जाता है ।)
 नानुरादों ने नहीं भी पीछा नहीं छोड़ा ।

दिलेरखाँ—अजी, उधर ध्यान ही न दीजिए । इस बार फतह मेरी
 होगी, यह पढ़ने ही बना देना हूँ ।

(मिहमखार आता है ।)

मिहमखार—(बेचैन सा) सरदार, आप इधर बैठे हैं, पर मालूम
 है उधर क्या हो रहा है ?

दिलेरखाँ—मालूम क्यों नहीं ? पर हम क्या कर सकते हैं ! जूय
 जी बटला रहे थे, बीच में गलल हाल दिया ।

मिहमखार—सरदार, यह एक जी बहलाने का नहीं, किले की
 हिमाज्जत का है ।

बहादुरखाँ—यह काम दुष्टाण है । अगर खंग के मौके पर भी हमें
 ही दौड़ धूप करनी पड़े तो तुम किस मरज की दवा हो ?

दिलेरखाँ—अमन-वीन के एक इन्तजाम करना हमारा काम है !

(१०३)

मिलनडात—(धनमना सा होकर) जैसी आपकी भर्जी । (जाते
 बने) जिस किले की हिफाजत का भार ऐसे राहवरों के
 कंधों पर हो, यह अब भी गिरा, तब भी गिरा ।

(जाया है)

दिखैरलॉ—चाल नेरी है न ! लो मैं वजीर चला ।

राहदुरलॉ—वजीर तो चल दिया, अब अपने रुख की खीर मनाओ ।
 यह लो किल्ला । जनाब, अब रुख दे दो ।

(बुद्ध राजपूत सिपाही नंगी तलवारें लिये आते हैं ।)

एक सिपाही—यही है इस किले के सरदार । काट दो इनका सिर ।

राहदुरलॉ—(हैरान होकर) यह क्या ! जरा सोच विचार कर बात
 करो भाई । सिर क्या हुए गाजर-मूली हुए । खुदा के बंदो,
 बुद्ध तो खुदा का खौफ़ करो ।

दिखैरलॉ—दौसी अच्छी चाल सूझ रही थी ! एक दम भूल गई ।
 हाँ, घोड़ा.....

हस्ता सिपाही—देवीसिंह, क्या मारोगे इन्हें । इन्हें दंडी कर लो ।
 (सिपाही उन्हें पकड़ लेते हैं ।)

दिखैरलॉ—अगर हस्त नरतया मैं घोड़ा चलाता तो.....

एक सिपाही—अब घोड़े रणभूमि में चलाना साहस, बाठ के घोड़े
 दौड़ाने से क्या लाभ !

(उन्हें घेर कर चले जाते हैं ।)

(परदा उठता है ।)

यह शरय ! और ! स्वप्न में स्वप्न ही हृदय प्रज्वलित हो उठता है । शरीर धरने लगाया है । बाह्यप्रलय का स्वप्न स्वप्न भीषण क्या होता ।

(महात्मन्त्री—स्वप्न में है ।)

महात्मन्त्री—प्रलय स्वप्नदाता ! स्वप्न में मेरे मुँह, स्वप्न क्या है ?

स्वप्न—हो, मैंने ही स्वप्न को छुआया है मन्त्री जी ।

महात्मन्त्री—स्वप्न में स्वप्न ! स्वप्न !

स्वप्न—स्वप्न ही स्वप्न, यह दिया है कि मैंने एक भयंकर स्वप्न देखा है ।

महात्मन्त्री—यह एक स्वप्नमात्र में ही मेवाड़ के पीर स्वप्न को उद्दिष्ट कर स्वप्न है ।

स्वप्न—यह स्वप्न नहीं था मन्त्री जी, एक भाषी स्वप्न पटना—
देखो पटना का स्वप्नपात्र प्रतीत होता है । एक स्वप्न पटले भी देखा था—इसी समय, प्रभात में अन्तर्ज्ञा प्रयाण से पूर्व ।

महात्मन्त्री—फिर भी मेवाड़ के स्वप्न साक्ष्य प्रलयाग्नि में भी कूटने से नहीं विचलित होते । स्वप्न तो फिर स्वप्न है ।

स्वप्न—यात तो आप ठीक कहते हैं । परन्तु इन बातों से हृदय की घेरेनी कम नहीं हो रही ।

(राजपुरोहित आते हैं ।)

राजपुरोहितजी—जय हो मेवाड़ाधिपति की

જાન્યુઆરી ૧૯૭૧ના રોજ, મેં જાણ્યું કે મારા પાંચ મિત્રોએ

1. 本行在 2014 年 12 月 31 日及 2015 年 12 月 31 日，
 2. 本行在 2014 年 12 月 31 日及 2015 年 12 月 31 日，
 3. 本行在 2014 年 12 月 31 日及 2015 年 12 月 31 日，
 4. 本行在 2014 年 12 月 31 日及 2015 年 12 月 31 日，
 5. 本行在 2014 年 12 月 31 日及 2015 年 12 月 31 日，

[illegible]

मिला करी । हमने आसन्न कालका भी आसन्न कालका हुआ
धीरे धीरे के साथ फिर नया कालका कालका कालका के
विजय होनाये । हमने भी आसन्न पर आसन्न काला और
मेरी भीतर नया रहे ।

उपेक्षा—(कुछ सोच कर) आसन्न, आसन्न का काल विजय आसन्न
की आसन्न का सोच हुआ काल है । मुझे भी ही ही ही
काल और आसन्न ही आसन्न काल होने के आसन्न दिखाने
देते हैं ।

महामन्त्री—हमारे धीरे को इस समय कालका मे—

गण—(दरवाजा बन्द कर) मन्त्री जी, मुझे भी काली की चिन्ता
है । इस काल के समय में मुझे उनके पास होना चाहिए
था । आप इसी समय प्रयास की तैयारी करें ।

महामन्त्री—जी आशा ।

(सब चले हैं)

(परदा उठता है)

ग्यारहवाँ दृश्य

(अन्तर्गत हुए पादार । दर के अन्दर ही आसन्न काल,
आसन्न काल और आसन्न काल)

सोच—कुछ समय में नहीं आसन्न, आसन्न काल

एवम्—दर के अन्दर के अन्दर ही आसन्न काल और आसन्न
हो नहीं देते ।

मण्डी—कुन्हाड़ों को धारायें कुंठित हो गई हैं, परन्तु ये टूटने का नाम ही नहीं लेते ।

(वल्लजी आते हैं ।)

वल्लजी—फिर क्या किया जाय ?

योध—मेरे विचार में बीस पचीस सैनिक एक ही बार भालों और कुटारों से आक्रमण करें, शायद कुछ बच जाय ।

वल्लजी—यह प्रयास भी कर देंगे, पर समय बहुत कम है ।

(पचीस बीस सैनिक भाळे और कुन्हाड़े लेकर किसानों को तोड़ने का धन करते हैं, परन्तु अक्षर कुछ नहीं होता । कई सैनिक कीलों से चोटें खाकर ज़ख्मी हो जाते हैं ।)

योध—मुझे एक बात सूझी है । हाथी की टखर से यह अक्षरय टूट जायगा ।

वल्लजी—संभव है । (एक सैनिक को) गजरच्छ को मेरी सयारी का हाथी लाने को तुरन्त आदेश दो ।

सैनिक—जो आज्ञा । (जाता है ।)

अपवेश—बहुत सा समय व्यर्थ जा रहा है । मुझे भय है कि चूड़ावन कहीं पहले ही प्रवेश न करलें ।

(हाथी लाया जाता है ।)

वल्लजी—(गजरच्छ से) अतिमिद, हाथी की टखर से इस द्वार को तोड़ना है ।

अतिमिद—जो आज्ञा ।

(हाथी द्वार की टखर मारता है, परन्तु कीलों के भापे में बँस जाने से वापस होकर आँकार मार कर लौट जाता है ।

दो-तीन बार इस प्रकार किया जाता है, परन्तु कुछ नहीं होता है ।)

बल्लजी—यह द्वार आज किसी राजपूत योधा का बलिदान
चाहता है ।

योध—बलिदान के लिए तो हम सब लोग आये ही हैं । किम
भाग्यवान की बलि चाहता है यह ?

बल्लजी—मैं अभी बताता हूँ ! (जल्दी से द्वार के कीलों से सटकर
पड़ा हो जाता है ।) (गडरफक से) अरिसिंह, अब ठपर
लगवाओ हाथी से, कीलों वस्ते न चुभेंगी ।

योध—मैया ! यह क्या !

अचानक दुर्गासिंह सैनिकों की पंक्ति से भाग कर जाता है और
बल्लजी को बलात् हटाकर उसका स्थान ले लेता है ।)

दुर्गासिंह—अरिसिंह, दौड़ाओ हाथी को ।

(सब लोग चकित हो जाते हैं)

बल्लजी—दुर्गासिंह, तुम्हारा यह काम नहीं है ।

दुर्गासिंह—वचों सरकार ।

बल्लजी—यह अधिकार दल के अधिकारों का है ।

दुर्गासिंह—भारभूमि की सेवा में सब के अधिकार समान होते हैं ।

बल्लजी—तुम्हारे कीमती शरीर से यह काम न हो मरेगा !

दुर्गासिंह—यह तो परिणाम प्रसन्न करेगा ।

बल्लजी—दुर्गा, यह मेरे परोक्ष का नमस्कार है । लोग कहेंगे कि
यह ने अपने प्राणों की रक्षा के हेतु एक सुदुर्भाग (कुछ
दूर कर) नरबुद्ध के जीवन का बलिदान कर दिया ।

सरदार—इस किले की फौज का सिन्हासतार ।

रत्ना—(स्मरण में) जैसी फौज वैसे सिन्हासतार ! सरदार जी, शायदों की तरह छिपकर होर चलाते आपको लज्जा नहीं आई ?

सिन्हासतार—मैंने तोर इस पर नहीं चलाया था, आप पर चलाया था । यह बेचार तो यूँ ही बीच में आ गया और निशाना बन गया । नेवाह के दो स्तूत तो गिर ही चुके थे । चाहा था तीसरे को भी गिराना ।

रत्ना—यह खदते हुन्हे लज्जा नहीं आती ! दो स्तूत क्या तुमने गिराये हैं ?

सिन्हासतार—किसी ने गिराये हों । मैंने या मेरे सिन्हासियों ने । बात एक ही है । रत्ना साहिब आपको भी इस जीत का इतना गर्व क्यों है ! आपने भी तो एक तोर तरह नहीं चलाया । इन्हीं बेचारों की (सैनिकों की मोर इज्जत कर) तारों की सीढ़ियों बना कर उस और नामवरी के ऊँचे शिखर पर पहुँचना चाहते हो ? दुनियाँ की पक्षी चाल है—बोते और हैं, खदते और हैं !

बीच—तुम बन्दी हो, बन्दी का आचरण करो ।

(सिन्हासतार स्मरणमग्न स्तिन के साथ इस हो जाता है ।)

रत्ना—इसे देखे मैं तो पतो । यही इतना न्याय होगा ।

(पड़ा गिरा है ।)

पलाहेन

राजा—क्यों ?

बन्दा—सरदार, रामसिंह जो भाग्यवश जीवित है, वही स्वयं अपने मुख से सब कुछ बतायेगा ।

राजा—धंदा जी, मेघाद को जितना गर्व अपने पुत्रों का है उससे किसी प्रकार भी कम अपनी पुत्रियों का नहीं है । यदि सिद्धनियां न हों तो सिद्ध कहीं से उत्पन्न हों !

(हनने में एक तीर घाकर दुर्गा के हृदय में लगता है । वह पड़ाव साकर वरुणजी को लिये उसके ऊपर गिर जाती है । सब के सब इधर उधर देखने लगते हैं ।)

राजा—(क्रोध से) यह किस नीच का काम है ? पकड़ लाओ उसे ।

दुर्गा—(हंसते हुए चेहरे के साथ) मैं यही चाहती थी राणा जी । मेरी इच्छा पूर्ण हुई है । अन्तिम निवेदन यही है कि हम दोनों को एक ही चि— (प्राण दे देती है ।)

राजा—तुम सती-शिरोमणि हो देवी । तुम्हारा सहवास अब सखी पद्मिनी और कर्णवती के साथ स्वर्ग में होगा ।

(दो सैनिक एक मुखार सरदार को पकड़े आते हैं ।
वेपभूषा से वह सेनापत्य मादूम होता है ।)

राजा—कौन है यह ?

सैनिक—यही है जिसने इसके (दुर्गा को चोर हथारा कर) प्राण लिये हैं ।

राजा—तुम कौन हो ?

सदर—इस किले की फौज का सिपहसलार ।

राजा—(ध्यान में) जैसी फौज वैसी सिपहसलार ! सरदार जी, आपसे की तरह दिखकर तीर चलाते आपसे लज्जा नहीं आई ?

सिपहसलार—मैंने तीर इस पर नहीं चलाया था, आप पर चलाया था । यह बेचारा तो यूँ ही बीच में आगया और निशाना बन गया । नेबाद के दो सतून तो गिर ही चुके थे । बाह्य था तीसरे को भी गिराना ।

राजा—यह कहते तुम्हें लज्जा नहीं आती ? दो सतून क्या तुमने गिराये हैं ?

सिपहसलार—किसी ने गिराये हों । मैंने या मेरे सिपाहियों ने । बात एक ही है । राणा साहिव आपको भी इस जीत का इतना गर्व क्यों है ! आपने भी तो एक तीर तक नहीं चलाया । इन्हीं बेचारों की (सैनिकों की ओर इशारा कर) लाशों की सौदियों बना कर जस और नामधरी के ऊँचे शिखर पर पहुँचना चाहते हो ? दुनियाँ की यही चाल है—घोते और हैं, काटते और हैं !

बोध—तुम बन्दी हो, बन्दी का आचरण करो ।

(सिपहसलार व्यंग्यसहित शिगत के साथ श्रुप हो जाता है ।)

राजा—इसे ढेरों में ले चलो । यही इसका न्याय होगा ।

(परदा गिरता है ।)

पटाक्षेप